

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Синицынская общеобразовательная школа»

Кировского района Республики Крым

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

З.З.Азизова

от 22.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

С.А.Сулейманова

Приказ № 102 от 22.08.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Звонкие голоса»

Направленность: художественно-эстетическое

Срок реализации программы 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся 7-14 лет

Составитель: Топчи Эскандер Исмаилович

Должность: педагог дополнительного
образования

с. Синицыно, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная характеристика

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно - правовая база:

~ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

~ Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» (в действующей редакции);

~ Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

~ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

~ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

~ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»

~ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

~ Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (в действующей редакции);

~ Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

~ Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

~ Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

~ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Обутверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

~ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

~ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

~ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

~ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

~ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

~ Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

~ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

~ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях

«Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

~
Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

~
Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

~
Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

~
Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

~
Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

~
Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

~
Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

~
Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных

программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

~ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

~ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

~ Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

~ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Синицынская общеобразовательная школа» Кировского района Республики Крым от 08.02.2024 года № 55

Локальные акты школы:

- Программа развития муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Синицынская общеобразовательная школа» на 2023-2027 годы;

- Рабочая программа воспитания МБОУ «Синицынская ОШ» Кировского района Республики Крым на 2022-2026 учебный год от 01.09.2022 № 106-о;

- Учебный план;

- Правила внутреннего трудового распорядка;

- Инструкции по технике безопасности.

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальное искусство»

Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской издательство «Просвещение» 2017 год, с важнейшими положениями художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, с учетом нормативно-правовых документов. Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) в их взаимодействии с произведениями других видов искусства.

Программа имеет художественную направленность, так как способствует развитию интереса обучающихся к сфере искусства и культуры в целом, раскрытию актёрского и творческого потенциала.

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокального кружка» состоит в том, что обучение учащихся вокальному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через пение, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в

области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало музыку и в частности пение в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству вокала в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского искусства. В настоящее время занятия вокальным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Новизна образовательной программы «Вокального кружка» состоит в системном и комплексном подходе к образованию учащихся через использование методов педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения вокальному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы певческой культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над песней и интонацией».

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в ансамбле, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала репертуар, создать сценический образ, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешного творческого, интеллектуального и духовно -нравственного развития.

Адресат программы программа рассчитана на учащихся 7 – 14 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством пения, выступлением на сцене.

Объем и срок освоения программы Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (1 раз в неделю): (I полугодие составляет 17 недель и II полугодие – 19 недель), рассчитана на 36 часа.

Уровень программы Программа рассчитана на один год обучения базового уровня, 36 часов, численность группы составляет 15 чел.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса. В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют Учащиеся в возрасте 7-14 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Обучающийся может быть зачислен на базовый уровень без вступительных испытаний. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим занятий. Количество учебных часов в 1 год обучения – 36 часов. Занятия проводятся 1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия для учащихся 7-14 лет. 45 минут с 5 минутным перерывом. Наполняемость групп: 15 человек.

1.2. Цель

Целью данной программы является: эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству пения и актерской деятельности.

Задачи

обучающие: обучать вокальному искусству, способствовать постановке голоса; принципам сценического движения, развивать пластичность движений; изучать культурное многообразие мира;

развивающие: раскрыть творческого потенциала ребёнка (становление гармоничной личности); развить уверенности, умения принять и реализовать нестандартное решение;

воспитательные: формировать культуру межнационального общения через развитие культуры представителями других национальностей, культур; формировать межнациональные отношения, формировать практические навыки общения с людьми.

Ожидаемые результаты: формирование выразительности пения, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания; приобщение учащихся к духовному богатству; обучение выразительному исполнению, формированию способности различать произведения по жанру; развитие речевого дыхания и правильной артикуляции; обучение видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательная работа направлена на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности и гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия, традиций народов России и Крыма, формирование морально-нравственных и личностных качеств.

Процесс развития вокальных способностей предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Использование детьми разнообразных средств выразительности речи — важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Музыка - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но прививать любовь к вокальному искусству у детей.

Вокальная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая песня всегда имеет нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря пению ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полубившимся образом позволяет педагогам через вокальную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

В процессе работы кружка у школьников формируется навык работы с песней, текстом, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою музыкальную речь, интонацию, использовать приёмы выразительности и эмоциональности. Формирование уважительного отношения

к произведениям народного творчества, другим музыкальным жанрам, способствует познавательной активности учащихся. В ходе общения дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу. Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений»,

Беседы данного курса направлены на углубление интереса детей к пению, призваны воспитывать желание к постоянному общению с музыкальным материалом в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

Занятия направлены на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей. Через вокальное искусство помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития максимально развить творческие возможности;

Игры способствуют развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка. Занятия в вокальном коллективе помогают обучающемуся овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучает к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа имеет большой воспитательный потенциал: формирует эстетический вкус, обогащает внутренний мир ребенка посредством знакомства с театральным искусством, является профилактика асоциального поведения детей.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практи ка	
Введение (1 ч.)					
1.	Правила пения	1	1		Беседа
Певческая установка. Певческое дыхание (8 ч.)					
2	Певческая установка. Певческое дыхание	1	1		
3	Вводное занятие. Правила пения проверка слуха. Посадка певца, положение корпуса, головы	1		1	Фронтальный опрос
4	Диапазон, распределение по голосам. Подбор репертуара	1	1		Игра
5	Дыхание Подбор тональности, знакомство с текстом. Правила поведения на сцене и за ней	1		1	Беседа

6	Смена дыхания в процессе пения; Подготовка и репетиция ко дню учителя.	1		1	Групповая работа
7	Цезуры, Генерельная репетиция концерта к празднику «День учитель.»	1		1	Инсценировка
8	Навыками «цепного» дыхания Песни к осеннему баллу	1	1		Групповая работа
9	Сценическая культура. Роль мимики и жестов в пении	1		1	Групповая работа
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8 ч.)					
10	Голосовые данные и возможности	1	1		Игра
11	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1		1	Фронтальная/групповая работа
12	Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах	1	1		
13	Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры	1		1	Групповая работа
14	Художественное единство музыки и текста.	1		1	Фронтальная работа
15	Средства музыкальной выразительности	1		1	Инсценировка/групповая работа
16	Ансамбль-значит вместе. Ансамблевый унисон.	1		1	
17	Творчество и импровизация, как основы певческой деятельности.	1		1	Групповая работа
Работа над дикцией и артикуляцией (5 ч.)					
18	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	1	1	1	Фронтальная работа
19	Динамика и тембр в ансамблевом исполнении	1		1	Фронтальная/групповая работа
20	Тембр и ритм в ансамблевом исполнении	1		1	Тест/ Групповая работа
21	Особенности пропевания гласных и согласных.	1		1	Фронтальная/групповая работа
22	Вокально-хоровая работа. Унисон	1		1	
Формирование чувства ансамбля (8 ч.)					
23	Артикуляция Разучивание песен ко Дню защитника отечества	1	1		Групповая работа
24	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада),	1	1		Групповая работа
25	Ритмическая устойчивость в	1		1	Движение под музыку

	умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).				
26	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора,	1		1	Групповая работа
27	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)	1		1	Групповая работа
28	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1		1	Игры на интонацию
29	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1		1	Групповая работа
30	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1		1	Групповая игра
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (6 ч.)					
31	Анализ построения музыкального произведения	1	1		
32	Пение под фонограмму – особенности	1		1	
33	Правила пользования звукоусилительной аппаратурой,	1		1	Генеральная репетиция
34	Элементарные хореографические элементы	1		1	Концерт
35-36	Итоговый урок концерт. Пение по выбору учащихся	2		2	Лист самооценки
	Итого:	36	17	19	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Введение. Правила пения

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Входная диагностика (1 час).

Теория. Знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности на сцене. Организация рабочего пространства. Знакомство с музыкальными атрибутами и оборудованием. (1 час).

Певческая установка. Певческое дыхание (8 ч.)

2. Певческая установка. Певческое дыхание

3. Вводное занятие. Правила пения проверка слуха. Посадка певца, положение корпуса, головы

4. Диапазон, распределение по голосам. Подбор репертуара
5. Дыхание Подбор тональности, знакомство с текстом. Правила поведения на сцене и за ней
6. Смена дыхания в процессе пения; Подготовка и репетиция ко дню учителя.)
7. Цезуры, Генерельная репетиция концерта к празднику «День учитель.»
8. Навыки «цепного» дыхания Песни к осеннему баллу
9. Сценическая культура. Роль мимики и жестов в пении

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8 ч.)Интонация — носитель образного смысла.

10. Голосовые данные и возможности
11. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).
12. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах
13. Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры
14. Художественное единство музыки и текста. Взаимодействие музыки и литературы
15. Средства музыкальной выразительности
16. Ансамбль-значит вместе. Ансамблевый унисон.
17. Творчество и импровизация, как основы певческой деятельности.

Работа над дикцией и артикуляцией (5 ч.)

18. Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен
19. Динамика и тембр в ансамблевом исполнении
20. Тембр и ритм в ансамблевом исполнении
21. Особенности пропевания гласных и согласных.
22. Вокально-хоровая работа. Унисон

Формирование чувства ансамбля (8 ч.)

23. Артикуляция Разучивание песен ко Дню защитника отечества
24. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада)
25. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная)
26. Интонирование произведений в различных видах мажора и минора, Интонация — носитель образного смысла.

27. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм

28. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

29. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.

30. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (6 ч.)

31. Анализ построения музыкального произведения

Различные формы построения музыки (двухчастная и трёхчастная, вариации, рондо, сонатносимфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

32. Пение под фонограмму – особенности

33. Правила пользования звукоусилительной аппаратурой

34. Элементарные хореографические элементы

35-36. Итоговый урок концерт. Пение по выбору учащихся

1.5. Планируемые результаты

Вокальный кружок «Звонкие голоса» в основной школе обеспечивает достижение определённых результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качествах учащихся, которые они должны приобрести в процессе обучения:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

— степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);

— воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; — приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

Выпускник научится:

— наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству

— понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;

— выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицировании

— раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;

— понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;

— осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

— разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;

- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

Получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира, народное музыкальное творчество;

- понимать особенности языка западноевропейской музыки

- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;

- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья; - различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл,

симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов; - выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБОУ «Синицынская ОШ» Кировского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа. (Приложение 1)

Программа рассчитана на 36 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 26 мая. Учебные занятия проводятся по понедельникам согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Синицынская ОШ» Кировского района Республики Крым. В каникулярное время занятия проводятся по отдельному утвержденному расписанию.

Начало уч. года	Оконча ние уч. года	Периодич ность занятий	Кол- во часо в в неделю	Кол-во часов в месяц	К о л - в о часов в год
01.09	26.05	1 раз в неделю	1.час	4. часа	36 часов

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Кабинет, компьютер, телевизор, актовый зал, сцена, музыкальное оборудование, костюмы сценические,

2.2.3. Методическое обеспечение

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, концерты мини-инсценировки.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Алгоритм учебного занятия:

<u>БЛОКИ</u>	<u>№ п/п</u>	<u>Этапы учебного занятия</u>
<u>Подготовительный</u>	1	Организационный
	2	Проверочный
	3	Подготовительный (подготовка к новому материалу)
<u>Основной</u>	1	Усвоение новых знаний и способов действий
	2	Первичная проверка понимания изученного материала
	3	Закрепление пройденного материала
	4	Обобщение и систематизации знаний
<u>Итоговый</u>	1	Контрольный
	2	Итоговый
	3	Рефлексивный

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий. Предпочтение отдается практическим занятиям, которые позволяют сформировать практико-ориентированные умения и навыки у обучающихся.

2.2.4. Информационное обеспечение

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики по вокальному мастерству, мастер-классы, учебная литература.

Информационное обеспечение

1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index>
- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/>

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>
- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru>
- Инфоурок <https://infourok.ru/>

2.3. Формы аттестации/ контроля

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, торжественные мероприятия, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, концертах, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, спектаклей.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

5. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
6. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
7. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006
8. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
9. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
10. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
11. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
12. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

Для родителей:

1. Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
2. Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г.

Для обучающихся:

1. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
2. Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
3. Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
4. Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
5. Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
6. Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, концерта торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы.

3.2 Методические материалы

План-конспект занятия вокального кружка «Звонкие голоса»

Дата: _____ 2025 г.

Цель: формирование у учащихся представления о певческих голосах.

Задачи:

Образовательные:

Познакомить с понятиями «тембр», «певческий голос»;

многообразием певческих голосов;

выдающимися представителями русской и зарубежной вокальных школ.

Развивающие:

Развивать тембровый слух, умение сравнивать и анализировать;

Обогащать музыкально-слуховой опыт учащихся;

Расширять кругозор.

Воспитательные:

Воспитывать любовь и интерес к музыке;

потребность в общении с музыкальным искусством;

воспитывать чувство прекрасного - эстетический вкус.

Основы музыкальных знаний:

Тембр. Певческие голоса: тенор, баритон, бас, сопрано, меццо-сопрано, контральто, дискант, альт. Певческая установка.

Ход беседы

Все люди неповторимы. У всех нас разные черты лица, цвет волос и глаз, возраст, пол. Кроме того, у нас по-разному устроены голосовые связки. Благодаря их вибрациям звучит наш голос. Это легко можно ощутить, если положить во время пения пальцы на горло. Попробуйте это сделать. (Действия детей)

– У каждого из нас свой, не похожий на других, оттенок голоса. Эту особенную, неповторимую «окраску» голоса музыканты называют французским словом «тембр».

Сколько разных голосов можно услышать вокруг! Голоса могут быть человеческими, птичьими и звериными, даже у морских обитателей и насекомых свои голоса.

Человеческие голоса бывают детскими, мужскими и женскими. Все голоса разные, но каждый голос особенный. Вы никогда не встретите два похожих голоса. Каждый голос уникальный, как отпечатки пальцев. Мы всегда узнаем знакомого нам человека по голосу, даже если его не видим. Например, когда звонит телефон и вы снимаете трубку, то не видите, с кем вы говорите, но узнаете этого человека по голосу. Представляете, как удивительно! Сколько на земле людей - столько разных голосов!

Человеческие голоса могут быть высокими и низкими (т.е. разными по высоте), мягкими, скрипучими, грубыми, писклявыми и т. д. (т.е. разными по тембру), громкими и тихими. Звучание голоса может быть приятным или неприятным. Иногда, по звучанию голоса мы даже можем судить о том, какой это человек, т.е. о его характере! Про тембр голоса хорошо написано у С.Я. Маршака в «Сказке о глупом мышонке». Один маленький глупый мышонок все никак не мог выбрать себе няньку - одна нянька поет колыбельную песенку слишком громко, другая - слишком грубо, третью совсем не слышно. Только нянька-кошка своим сладким голоском смогла убаюкать глупого мышонка. Но иногда бывает лучше заснуть вообще без колыбельной песенки, чем попасть в когтистые лапы няньки-кошки. Не верьте сладким речам, а верьте сердцу и своим очам!

А еще, человек может управлять своим голосом и может не только разговаривать, но и петь! Человек может петь высокие, низкие и средние звуки. Обычно, у детей тоненькие высокие голоса, у мужчин гулкие и низкие, а у женщин нежные и мелодичные. Но все равно, кому-то лучше удаются высокие звуки, а кому-то удобнее петь низкие. Когда люди поют, мы говорим о музыкальных (певческих) голосах.

Чтобы в музыкальных голосах был порядок и люди могли лучше петь, много - много лет назад музыкальные голоса разделили по высоте и дали им

названия. Называли их на латинском языке (музыканты часто пользуются этим языком), и до сегодняшнего дня используют эти названия. Такой порядок в музыкальных голосах помогает петь в хоре. Каждый певец знает, голосом какой высоты он должен петь. Как же разделили и называли голоса?

Началось все давным-давно с церковного пения. Людей с красивыми голосами специально отбирали и готовили для пения в церкви. Эти люди должны были обладать особенно чистыми и красивыми голосами, чтобы посетители церкви (прихожане) могли услышать самое прекрасное пение и представить себе, как поют ангелы на небесах и славят Бога. Людей, поющих в церкви, называли певчими. Раньше, в церковном пении женщины участия не принимали, а пели только мужчины и мальчики. Поэтому сначала по высоте разделили мужские голоса.

Певческие голоса для хора:

Мужские голоса, которые пели основную главную мелодию стали называться тенорами (в переводе с латинского "держат"). Те, что пели выше получили название альты (альт – «высокий»), те что ниже – басы (бас – «низкий»).

Потом, когда в хоре стали петь женщины слово альт перешло к низким женским голосам. Женские голоса: низкие (но высокие по сравнению с мужскими) – альты (контральто), выше альты – сопрано – выше высокого (сопрано – «над, сверху»).

Детские высокие голоса в хоре называются дисканты (дискант – «раздвоенное пение») альт – низкий голос и девочек, и мальчиков; сопрано – высокий голос и девочек, и мальчиков; дискант – высокий голос мальчиков

Так поделили поющие голоса для хора, когда много людей одновременно красиво поют вместе.

Певческие голоса в сольном пении

Когда человек поет один – это называется **соло** или **сольное пение**.

Сольное пение, имеет еще более точное деление голосов высокий женский голос-сопрано, ниже – меццо-сопрано (меццо – значит «среднее» сопрано), еще ниже-контральто (альт), высокий мужской голос – тенор, ниже – баритон (в переводе «тяжелый звук»), еще ниже бас.

Для того, чтобы легко запомнить названия голосов прочитайте стихотворение про голоса.

Стихи Сергея Воронина из книги "Детям о музыке"

Вот слушаем, какие

Бывают голоса мужские:

У медведя голос – бас,

*Ниже, дети, чем у вас.
Кабан выходит на полянку,
И песню запекает он.
У кабана повыше голос,
Зовется голос - баритон.
А волчий голос - он другой.
Зовется тенором такой.
Бас-низкий голос, баритон -
Чуть-чуть повыше будет он.
А тенор - еще выше их,
Всех низких голосов мужских.*

*Мы послушали сейчас голоса мужские.
А у женщин голоса несколько иные.
У медведицы - красавицы
Голос так могуч и низок,
Он контральто называется,
Этот голос басу близок.
Ежиха - ежика жена,
С высоким голосом она
Высокий женский голосок
Зовут сопрано, мой дружок!
Запела лисонька - лиса
Под звуки фортепьяно.
У лиски средний голосок,
Зовут его - меццо-сопрано.*

*Вот на полянке мальчик-зайчик,
Блестит на шее яркий бант.
Высокий голос у ребенка.
Он называется - дискант.*

Многие названия человеческих голосов перешли к инструментам. Многие инструменты совершенно одинаковые по виду и конструкции отличаются только размером, а значит и высотой голоса. Например у саксофона семь разновидностей саксофон-сопранино («маленькое сопрано»), саксофон - сопрано, саксофон-альт, саксофон - тенор, саксофон- баритон, саксофон - бас,

саксофон контрабас («снизу от баса»). Есть у этого инструмента восьмой голос саксофон – субконтрабас («под контрабасом»).

Вам, дорогие друзья, как учащимся отделения сольного пения ДМШ, нужно знать еще и такое понятие, как **певческая установка**.

Певческая установка – положение, которое должен принять певец перед началом пения: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными плечами и спиной, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки. В понятие певческой установки входят не только внешние моменты, указанные выше, но и «внутренняя психофизиологическая готовность, включающая в себя состояние «вокально–творческого покоя», представление о качестве звука, настроенность на внутреннее состояние». Певческая установка для певца – это готовность номер 1.

Также в пении очень важно дыхание. **Дыхание** (певческое) – важнейший элемент певческого процесса; до некоторой степени подчинено воле поющего. При правильном певческом вдохе раздвигаются нижние ребра, опускается диафрагма (вследствие чего выпячивается стенка живота); плечи и верхняя часть груди неподвижны. Вдох при пении производится быстро, бесшумно, через нос или через рот одновременно, легко, как будто вы вдыхаете аромат цветка.

Итак, друзья мои, сегодня вы узнали, что существует большое разнообразие певческих голосов. Чтобы профессионально научиться петь и достичь уровня выдающихся певцов, вам нужно много и упорно трудиться. Но, если у вас не хватает на это времени, знайте, что пение для себя тоже сможет принести вам большое удовольствие и оно необычайно полезно для здоровья!

План конспект воспитательного мероприятия

Тема: «Полезные привычки и здоровье»

Подготовил: учитель музыки Топчи Э.И.

ЦЕЛЬ:выяснить представления у учащихся о том, что является полезными и вредными привычками.

ЗАДАЧИ:

-познакомить с понятием «Вредные привычки» и дать представление о неблагоприятных для человека последствиях.

- способствовать формированию у учащихся стремления приобретать полезные привычки и избегать вредных.

Тип мероприятия: дискуссия, игра.

Формы организации: индивидуальная работа и работа в группе.

Оборудование и инструменты:

Бумага формата А4, цветные карандаши, доска, мел, раздаточный материал – карточки «Привычки и последствия».

Продолжительность мероприятия – 45 мин

Ход мероприятия:

Организационная часть.

Здравствуйтесь ребята!

Здравствуйтесь те, кто весел сегодня,

Здравствуйтесь те, кто грустит,

Здравствуйтесь те, кто общается с радостью,

Здравствуйтесь те, кто молчит.

Улыбнитесь, пожалуйста, ребята, кто готов работать сегодня с полной отдачей. ... Здравствуйтесь!!!

Основная часть.

Ведущий: «Мы любим многое в нашей жизни: любим своих родных и близких и хотим, чтобы они поменьше тревожились и огорчались; любим своих друзей, стремимся как можно больше времени проводить с ним и делать так, чтобы им тоже было интересно общаться с нами. Человек - существо социальное. Социум - это люди, которые нас окружают. Человеку необходимо быть среди людей, уметь общаться, быть интересным собеседником, получать удовольствие от общения с людьми. Мы любим занятия спортом и веселые игры, любим много путешествовать и каждый день узнавать что-то новое, любим успешно решать трудные задачи и получать отличные оценки. Однако существует одно условие, при котором все перечисленное возможно, - это здоровье. Если человек здоров, он всегда будет энергичен и активен, всегда сможет преодолеть трудности на своем пути, им будут гордиться родители, любить и уважать друзья, он сможет много достичь и стать замечательным специалистом, нужным и полезным людям. Итак, сегодня речь пойдет о здоровом образе жизни.

На свете есть много способов сохранить и укрепить здоровье человека, сделать его жизнь интересной, насыщенной, но есть то, что идет во вред здоровью и разрушает его. Знаете ли вы, что полезно, а что вредно для здоровья человека?»

Задание группе:

Давайте попробуете нарисовать то, что, по мнению каждого, полезно или вредно для здоровья человека.

Давайте посмотрим и обсудим что у вас получилось. Выпишем основные полезные и вредные для здоровья человека вещи на доске. Каждый по очереди будет выходить и записывать. Посмотрим, что у нас получилось.

Примерно подобный список можно представить следующим образом:

Полезно для человека:

- соблюдать режим дня;
- соблюдать гигиену;
- правильно и регулярно питаться;
- заниматься спортом;
- вовремя и самостоятельно делать уроки;
- бывать на свежем воздухе;
- делать утреннюю зарядку;
- следить за чистотой своей одежды и своего жилища;
- слушаться родителей и близких людей;
- закаляться;
- посещать кружки;
- читать книги;
- уметь вести себя в коллективе.

Вредно для человека:

- прогуливать занятия в школе;
- грубить и не уважать старших;
- много сидеть у телевизора или за компьютером;
- гулять в неположенных местах, где есть опасность для жизни;
- пробовать незнакомые вещества;
- есть чересчур много сладкого;
- грызть ногти;
- курить;
- употреблять алкоголь;
- драться.

Что такое привычки

Ведущий: «Многие считают: если человек еще в детстве привыкнет делать что-то, он будет это делать постоянно и во многом предопределит свою жизнь. Недаром есть такая пословица «Посеешь привычку - пожнешь характер, посеешь характер - пожнешь судьбу». Давайте разберемся, что такое привычки и как они формируются». Как вы думаете, что такое привычка? (учащиеся высказывают свое мнение).

Итак, привычка - это то, что мы совершаем, почти не задумываясь, действуя как бы автоматически (одеваться, чистить зубы, или заправлять свою постель).

Чтобы сформировалась привычка, необходимо повторять какое-то действие многократно, изо дня в день, и тогда человек начнет его выполнять не задумываясь. Проиллюстрировать процесс формирования привычки нам поможет игра «Привычка».

Описание игры:

Учащиеся встают в круг и, если команда ведущего начинается со слова «Прошу», выполняют различные действия («Прошу присесть», «Прошу повернуться», «Прошу поднять руку» и т.п.). Таких команд должно быть достаточно много, чтобы участники группы привыкли выполнять их.

В определенный момент ведущий перед командой не произносит слово «Прошу» и тогда группа не должна выполнять его указание.

Пояснение для ведущего:

После проведения игры необходимо обсудить ее и сказать о том, что, привыкнув выполнять команды, многие не сразу смогли переключиться и выполнили команду тогда, когда не должны были ее выполнять. По такому же принципу формируются у нас и привычки: стоит только начать многократно повторять то или иное действие, как оно закрепляется в сознании в виде привычки.

Полезные и вредные привычки

Ведущий: «Как правило, у человека бывает много различных привычек. Привычки могут приносить человеку пользу, например, помогают удобно и комфортно организовать свою жизнь или сохраняют его здоровье, поэтому их называют полезными. Человек может улучшить свое здоровье, стать более сильным, красивым, если будет стремиться к тому, что полезно. Но бывают и такие привычки, которые наносят вред здоровью людей, - это вредные привычки. Если они появились у человека, отказаться от них бывает порой очень непросто. Таких привычек бывает также много».

Учащиеся разбиваются на 2-3 подгруппы. Каждой подгруппе раздаются карточки, на которых нарисованы вредные и полезные привычки и их последствия.

Привычки:

- мальчик чистит зубы;
- мальчик не хочет мыться и умываться;
- группа ребят делает зарядку;

- девочка и ее отец убираются в квартире и чистят свою одежду;
- ученик грызет ногти на уроке;
- ученик опаздывает на урок;
- группа ребят курит;
- двое взрослых выпивают.

Последствия:

- здоровая красивая улыбка;
- с грязным подростком никто не хочет общаться;
- на спортивных состязаниях ребята легко и свободно преодолевают дистанцию;
- членам семьи приятно находиться в чисто убранной комнате;
- врач лечит мальчику воспаленные пальцы;
- мама ругает сына, увидев двойку в дневнике;
- на соревнованиях ребята, задыхаясь, с трудом прибежали к финишу;
- алкоголик дремлет на лавке, представляя, что он - Наполеон.

Задание подгруппам:

К каждой картинке, изображающей привычку, подобрать картинку с последствием этой привычки. Необходимо подготовить ответ с объяснением последствий, к которым приводит та или иная привычка. Форма ответа должна быть следующей: «Если ..., то ...». Например, «Если будешь каждый день чистить зубы, то они будут крепкими и красивыми, не надо будет лечить их у зубного врача».

После выполнения задания ведущему следует проверить его, вызывая для ответа представителей из каждой подгруппы и следя за соблюдением формы ответа, содержащего оборот «Если ..., то ...».

Ведущий: «Среди вредных привычек, имеющих у людей, есть одна, которая часто становится одной из самых губительных для здоровья. Эта привычка - употребление алкогольных напитков в больших количествах. Сформировавшись, она обязательно отрицательно повлияет не только на организм, но и на поведение человека, его представления о мире и о себе в этом мире, скажется на работе, семье и на отношениях с окружающими.

Чтобы избежать формирования этой привычки и не начать много, и часто употреблять алкоголь, необходимо знать, что такое алкоголь, как он воздействует на организм и вызывает привыкание, и научиться жить без него».

Заключение

Кроме множества полезных, укрепляющих здоровье человека и помогающих ему жить привычек, есть те, которые мы считаем вредными, так

как они приносят вред организму и нарушают правильный ритм жизни. Одной из таких привычек является употребление алкогольных напитков.

Рефлексия «Лицо»

Заканчивается занятие изучением общественного мнения: каждому раздаются заготовки (изготовленные контуры лица, на котором нарисованы только глаза).

В зависимости от отношения к проблеме здорового образа жизни, веры в личные возможности сделать свою жизнь счастливой, оптимизма, учащиеся рисуют различные выражения лица – чем шире улыбка, тем больше уверенности в завтрашнем дне и в свои силы. Затем рисунки вывешиваются на доске.

-Желаю вам крепкого здоровья! До свиданья!

3.3 Календарно-тематическое планирование (КТП)

	Содержание (тема раздела, урока)	Кол- во часов	По расписанию		Формы аттестации/контро ля	Примечани е (корректиро вка)
			По плану	По факту		
Введение (1 ч.)						
1	Правила пения	1			Беседа	
Певческая установка. Певческое дыхание (8 ч.)						
2	Певческая установка. Певческое дыхание					
3	Вводное занятие. Правила пения проверка слуха. Посадка певца, положение корпуса, головы	1			Фронтальный опрос	
4	Диапазон, распределение по голосам. Подбор репертуара	1			Игра	
5	Дыхание Подбор тональности, знакомство с текстом. Правила поведения на сцене и за ней.	1			Беседа	
6	Смена дыхания в процессе пения; Подготовка и репетиция ко дню учителя.	1			Групповая работа	
7	Цезуры, Генерельная репетиция концерта к празднику «День учитель.»	1			Инсценировка	
8	Навыки «цепного» дыхания Песни к осеннему баллу	1			Групповая работа	
9	Сценическая культура. Роль мимики и жестов в пении				Групповая работа	
Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования (8 ч.)						
10	Голосовые данные и возможности	1			Игра	
11	Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).	1			Фронтальная/группо вая работа	
12	Округление гласных, способы их формирования в	1				

	различных регистрах					
13	Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры	1			Групповая работа	
14	Художественное единство музыки и текста.	1			Фронтальный опрос	
15	Средства музыкальной выразительности	1			Инсценировка/групповая работа	
16	А н с а м б л ь - з н а ч и т вместе. Ансамблевый унисон.	1				
17	Творчество и импровизация, как основы певческой деятельности.	1			Групповая работа	
Работа над дикцией и артикуляцией (5 ч.)						
18	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	1			Фронтальная работа	
19	Динамика и тембр в ансамблевом исполнении	1			Фронтальная/групповая работа	
20	Тембр и ритм в ансамблевом исполнении	1			Тест/ Групповая работа	
21	Особенности пропевания гласных и согласных.	1			Фронтальная/групповая работа	
22	Вокально-хоровая работа. Унисон	1				
Формирование чувства ансамбля (8 ч.)						
23	Артикуляция Разучивание песен ко Дню защитника отечества	1			Групповая работа	
24	Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада),	1			Групповая работа.	
25	Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении	1			Движение под музыку	

	простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).					
26	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора,	1			Групповая работа	
27	Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм)	1			Групповая работа	
28	Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	1			Игры на интонацию	
29	Навыки пения двухголосия с аккомпанементом.	1			Групповая работа	
30	Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.	1			Групповая работа	
Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой (6 ч.)						
31	Анализ построения музыкального произведения	1				
32	Пение под фонограмму – особенности					
33	Правила пользования звукоусилительной аппаратурой,	1			Генеральная репетиция	
34	Элементарные хореографические элементы	1			концерт	
35-36	Итоговый урок концерт. Пение по выбору учащихся	2			Лист самооценки	
Количество часов за 1 полугодие		17				
Количество часов за 2 полугодие		19				
Итого		36				

3.5. План воспитательной работы (ПВР)

Направлени е работы	Форма работы	Цель мероприятия	Дата проведения	Отмет ка о выполнении
Воспитательная работа				
Интеллектуа льно- познавательное	Развлекательн ое мероприятие «Будем знакомы»	Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу	Сентя брь	
Правовое воспитание и культура безопасности	«Безопасная дорога детям»	Формирование правовой культуры, представление об основных правах и обязанностях на дорогах	Сентя брь	
Здоровье сберегающая	Беседа «Осенние изменения в природе» «Берегите воздух и воду»	Формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Октяб рь	
Интеллектуа льное	Викторина «Умники и умницы»	Способствовать усвоению вокальных терминов	Декаб рь	
Воспитание семейных ценностей	Беседа «Моя семья - мое богатство»	Формирование представлений о семейных ценностях и традициях	Январ ь-февраль	
Гражданско – патриотическое	Беседа «Я и моё место в жизни» Выставка рисунков «Моя малая Родина»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.	Март	
Социальное Духовно- нравственное Патриотичес кое воспитание	«Перелистыва я страницы учебного года»	Формировать интерес к музыкальному искусству воспитать интерес и любовь к прекрасному	Май	
Работа с детьми «группы риска»				
Социальное Духовно- нравственное	Контроль за посещением кружков	Вовлекать обучающихся в творческий процесс и мероприятия	В течении года	
Правовое воспитание	Работа по профилактике правонарушений и преступлений. Беседа «Ребенок и	Профилактика правонарушений и преступление. Привлечь детей к ответственности за свои поступки.	Октяб рь-ноябрь	

	Закон».			
Социальное Духовно- нравственное	Изучение интересов и склонностей обучающихся через тестирование, анкетирование	Вовлечение в творческий процесс объединения	Сентя брь, январь	
Правовое воспитание	Деловая игра «В мире прав»	Формирование правовой культуры, осмысление прав каждого ребенка	Декаб рь	
Духовно- нравственное	Час общения «Что такое толерантность»	Привлечение детей к терпению и уважению окружающих	Апрел ь	
Работа с родителями				
Воспитание семейных ценностей	Развлекательн ое мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!»	Сплочение детско- родительских отношения	Сентя брь	
Воспитание семейных ценностей Духовно- нравственное	Неделя семьи (выставка- защита проектов «Мое генеалогическое дерево»)	Развить интерес детей к семейным традициям и побудить любовь к своим близким	Ноябр ь	
Социальное Духовно- нравственное	Практикум для родителей «Развитие внимания и памяти у детей»	Рассказать и показать приемы для развития внимания и памяти	Декаб рь	
Воспитание семейных ценностей	Мероприятие с детьми и родителями	Содействовать сплочению родителей и детей через игровую и театральную деятельность	Февра ль	
Самообразование и инновационная деятельность				
Тема: «Реализация технологии коллективного взаимодействия в процессе вокальной деятельности»				
Интеллектуа льное Социальное	Изучение и поиск необходимой информации по теме	Повышение компетентности с помощью изучения литературы	Сентя брь, октябрь	
Интеллектуа льное Социальное	Разработка дидактических материалов, реквизитов, костюмов		В течении года	
	Изучение педагогической и методической литературы, способствующей раскрытию и развитию творческих способностей детей	Повышение компетентности, способами изучения педагогической и методической литературы	В течении года	
	Работа по реализации	Сплочение детского коллектива	Январ ь-март	

	технологии коллективного взаимодействия			
	Постановка концерта	Сплочение детского коллектива, способом привлечения к коллективной подготовке к концерту	Март- апрель	

Календарный учебный график

Уровень базовый год обучения 2025-2026 учебный год группа(ы) 1

				1 полугодие												2 полугодие																												
Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				июнь							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6								
Кол-во учебных недель									0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6									
Кол-во часов в неделю(гр.)	4				4				4				4				4				3				4				4				4				4				1			
Кол-во часов в месяц																																												
Аттестация/формы контроля	Входная																																											
	Контрольный срез знаний																																											
	Контрольный срез знаний																																											
Контрольный срез знаний																																												
Контрольный срез знаний																																												
Контрольный срез знаний																																												
Объем учебной нагрузки на учебный год 36 часов на одну группу																																												

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания. Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактус» - ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах. Ход игры. «Выросла пальма большая пребоольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку. «Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «И вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

Проверочный тест на тему «Певческая установка»

Вопрос № 1. Положение нижней челюсти и языка при пении

- ☐ Челюсть поджата, язык напряжен
- ☐ Челюсть выдвинута вперед, язык глубоко уложен
- ☐ Челюсть свободна, язык расслаблен

Вопрос № 2. Что можно делать перед занятием вокалом?

- ☐ Плотнo поестъ
- ☐ Выпить стакан газированной воды
- ☐ Сделать дыхательную гимнастику
- ☐ Выпить сырое яйцо

Вопрос № 3. Кто пишет музыку?

- ☐ Музыкант
- ☐ Писатель
- ☐ Композитор

Вопрос № 4. Правильное положение тела во время пения в положении стоя

- ☐ Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать
- ☐ Тело по струнке, шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч
- ☐ Кисти рук соединить, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

Вопрос № 5. Что входит в голосовой аппарат?

- ☐ Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости
- ☐ Трахеи, бронхи, гортань и голосовые связки, слух, артикуляционный аппарат
- ☐ Грудная клетка, носовая полость, голосовые связки, позвоночник, мышцы живота и брюшной пресс

Вопрос № 6. Назовите самый распространенный жанр в вокале

- ☐ Романс
- ☐ Песня
- ☐ Серенада
- ☐ Сюита

Вопрос № 7. Насколько громко нужно петь?

- ☐ Петь громко, выразительно
- ☐ Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука
- ☐ Петь тихо, ласково, беречь голос

Вопрос № 8. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения

- ☐ Стоя
- ☐ Сидя
- ☐ Лежа

Вопрос № 9. Что необходимо для вокалиста?

- ☐ Хорошее зрение
- ☐ Хороший аппетит
- ☐ Хороший слух
- ☐ Хороший сон

Вопрос № 10. Правильное положение тела во время пения в положении сидя

- ☐ Откинуться на спинку стула, ноги вытянуты вперед, руки сложены, шея вытянута, подбородок приподнят
- ☐ Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать
- ☐ Корпус слегка наклонен вперед, подбородок опущен, ноги вытянуты вперед, кисти рук сложены

Вопрос № 11. Мимика лица при пении

- ☞ Глаза широко раскрыты, мышцы лица напряжены
- ☞ Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах
- ☞ Мышцы лица напряжены, на лице широкая натянутая улыбка

ОТВЕТЫ

1. Положение нижней челюсти и языка при пении
-----*Челюсть свободна, язык расслаблен*
2. Что можно делать перед занятием вокалом?
-----*Сделать дыхательную гимнастику*
3. Кто пишет музыку?
-----*Композитор*
4. Правильное положение тела во время пения в положении стоя
-----*Тело расслаблено, плечи опущены, спина прямая, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шею не вытягивать, не напрягать*
5. Что входит в голосовой аппарат?
-----*Дыхательный аппарат, ротовая и носовая полость, глотка, гортань и голосовые связки, мышцы брюшной полости.*
6. Назовите самый распространенный жанр в вокале
-----*Песня*
7. Насколько громко нужно петь?
-----*Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования (напряжения) звука*
8. Какая наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения
-----*Стоя*
9. Что необходимо для вокалиста?
-----*Хороший слух*
10. Правильное положение тела во время пения в положении сидя
-----*Не прислоняться к спинкам стульев, ноги под прямым углом к полу, руки лежат свободно между животом и коленями, голова прямо, шею не вытягивать, не напрягать.*
11. Мимика лица при пении
-----*Мышцы лица расслаблены, на лице естественная улыбка и блеск в глазах*

Лист самооценки «Уровень вокального мастерства»

Ход проведения:

В конце учебного года вся группа участвует в концерте, педагог методом наблюдения оценивает уровень знаний, умений, навыков (итоговая диагностика) с заполнением карты результатов итоговой диагностики.

	ФИО	Вокальные данные		Музыкальная выразительность		Пластическая выразительность		ТОЧНОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ		Сценическое обаяние		Общий балл	
		Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики
		2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	8	11

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актерских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление вокальных данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

11-15 - высокий уровень

6- 10 – средний уровень

1 – 5 – низкий уровень

Чтобы отследить итоговый общий балл уровень по группе, все баллы обучающихся суммируется по каждому критерию отдельно, и делится на количество обучающихся (15), получается общий балл по каждому критерию. Общие баллы по критериям суммируются и делятся на 5 (количество критериев), в итоге мы получаем общие баллы группы итоговой диагностики за год.

Цель: выявление оценки уровня знаний, умений, навыков по вокальному мастерству.

