

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Синицынская общеобразовательная школа»
Кировского района Республики Крым

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

3.3.Азизова

от 28.08.2025

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

С.А.Сулейманова

Приказ №100 от 19.08.2025



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
театрального кружка «Звёзды среди нас»

Направленность: художественное

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Составитель: Рассказова Александра Сергеевна

Должность: педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1.Пояснительная записка

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно - правовая база:

~ Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

~ Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» (в действующей редакции);

~ Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

~ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

~ Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

~ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 17.08.2024 г. № 2233-р «Об утверждении Стратегии реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года»

~ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

~ Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (в действующей редакции);

~ Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

~ Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»;

~ Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

~ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Обутверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

~ Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

~ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

~ Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

~ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

~ Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

~ Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

~ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

~ Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

~ Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

~ Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;

~ Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;

~ Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;

~ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

~ Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

~ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

~ Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и

дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

~ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

~ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

~ Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

~ Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно технологического и культурного развития страны»;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Синицынская общеобразовательная школа» Кировского района Республики Крым от 08.02.2024 года № 55

Локальные акты школы:

- Программа развития муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Синицынская общеобразовательная школа» на 2023-2027 годы;
- Рабочая программа воспитания МБОУ «Синицынская ОШ» Кировского района Республики Крым на 2022-2026 учебный год от 01.09.2022 № 106-о;
- Учебный план;
- Правила внутреннего трудового распорядка;
- Инструкции по технике безопасности.

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» (автор –Чешева Г.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Орион», р-он Центральный, г. Новокузнецк, г.о. Новокузнецкий, Кемеровская область-Кузбас Протокол заседания педагогического совета МАУ ДО ДЮЦ «Орион» от 04.09.2018 г. №1); имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Программа имеет художественную направленность, так как способствует развитию интереса обучающихся к сфере искусства и культуры в целом, раскрытию актёрского и творческого потенциала.

Актуальность программы.

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звёзды среди нас» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей

актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через 6 использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся общекультурных, коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешного творческого, интеллектуального и духовно -нравственного развития.

Адресат программы программа рассчитана на учащихся 11 – 16 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Набор и формирование групп на стартовый уровень осуществляется без вступительных испытаний.

Объем и срок освоения программы Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 35 недель (2 раз в неделю): (I полугодие составляет 17 недель и II полугодие – 19 недель), рассчитана на 70 часов.

Уровень программы Программа рассчитана на один год обучения базового уровня, 70 часов, численность группы составляет 15 чел.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса. В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют Учащиеся в возрасте 11-16 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Обучающийся может быть зачислен на стартовый уровень без вступительных испытаний. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим занятий. Количество учебных часов в 1 год обучения – 70 часов. Занятия проводятся 1 год обучения - 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия для учащихся 11-16 лет. 45 минут с 5 минутным перерывом. Наполняемость групп: 15 человек.

1.2. Цель

Цель программы- эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи

обучающие: обучать ораторскому искусству, способствовать постановке голоса; принципам сценического движения, развивать пластичность движений; изучать культурного многообразия мира;

развивающие: раскрыть творческого потенциала ребёнка (становление гармоничной личности); развить уверенности, умения принять и реализовать нестандартное решение;

воспитательные: формировать культуру межнационального общения через развитие культуры представителями других национальностей, культур; формировать межнациональные отношения, формировать практические навыки общения с людьми.

Ожидаемые результаты: формирование выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания; приобщение учащихся к духовному богатству; обучение выразительному чтению, формированию способности различать произведения по жанру; развитие речевого дыхания и правильной артикуляции; обучение видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательная работа направлена на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности и гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия, традиций народов России и Крыма, формирование морально-нравственных и личностных качеств.

Процесс развития актерских способностей предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Использование детьми разнообразных средств выразительности речи — важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но прививать любовь к театральному искусству у детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

В процессе работы кружка у школьников формируется навык работы с текстом, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности. Формирование уважительного отношения к произведениям устного народного творчества, другим литературным жанрам способствует познавательной активности учащихся. В ходе общения дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу. Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие

увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений», безграничность пластических форм театральных представлений

Беседы данного курса направлены на углубление интереса детей к литературе, призваны воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

Занятия направлены на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей. Через театральное искусство помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития максимально развить творческие возможности;

Игры способствуют развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка. Занятия в театральном коллективе помогают обучающемуся овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучает к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа имеет большой воспитательный потенциал: формирует эстетический вкус, обогащает внутренний мир ребенка посредством знакомства с театральным искусством, является профилактика асоциального поведения детей.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теор.	Практ.	
1.	Раздел 1. «Ознакомительный». Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся	2	1	1	Анкетирование
2.	История театра	2	1	1	Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы
3.	Театр как вид искусства	2	1	1	Наблюдение
4.	Театральный процесс: пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима	4	2	2	Тест, демонстрация групповой работы
5.	Сценическая речь	4	1	3	Тест, демонстрация (показ) навыков

6.	Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие	2	1	1	Наблюдение
7.	Пластический и речевой тренинг	4	2	2	Наблюдение
8.	Раздел 2. «Подготовительный». Постановка спектакля (Выбор репертуара, обсуждение сценария спектакля).	4	2	2	Наблюдение
9.	Работа с текстом сценария.	12	0	12	Наблюдение, тест, рефлексия
10.	Работа на сцене.	10	2	8	Демонстрация навыков обучающихся
11.	Подготовка реквизитов	6	2	4	Наблюдение, демонстрация
12.	Посещение Феодосийского театра «Парадокс»	2	0	2	Наблюдение
13.	Встреча с актерами театра	2	2	0	Наблюдение
14.	Генеральная репетиция спектакля	2	0	2	Наблюдение
15.	Раздел 3. «Практический». Показ спектакля.	2	1	1	Рефлексия
16.	Участие в творческих конкурсах	8	2	6	Мониторинг достижений
17.	Подведение итогов сезона. Театральная планерка.	2	1	1	Награждение
ИТОГО:		70	21	49	

1.4.2. Содержание учебного плана

Раздел 1. «Ознакомительный» (20 ч.).

Тема 1. Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы. Выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

Теория: Знакомство с планом и обсуждение основных мероприятий в ходе реализации программы.

Практика: Анкетирование на выявление творческих способностей и задатков обучающихся.

Тема 2: История театра.

Теория: Происхождение театра. Античный театр. Средневековье. Эпоха ренессанса. Современный театр.

Практика: Присмотр видеороликов, фото презентаций, выявление отличий и обсуждение основных особенностей театров.

Тема 3: Театр как вид искусства.

Теория: Искусство театра – синтез искусств в одном спектакле: искусство художественного слова, драматическое искусство, пластическое, танцевальное, музыкальное, художественное и т.п.

Практика: Тренинг на развитие пластики тела, музыкального слуха.

Тема 4: Театральный процесс.

Теория: Пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль.

Назначение театрального костюма, грима.

Практика: Создание образа персонажа (подготовка костюма, работа с гримом).

Тема 5: Сценическая речь.

Теория: Метод беспрерывного процесса формирования речи.

Метод ступенчатого усложнения.

Метод игрового существования.

Метод импровизации.

Метод партнерского взаимоотношения.

Практика:

Работа в парах, отработка навыков сценической речи.

Демонстрация (показ) навыков сценической речи.

Тема 6: Актеры и зрители – эмоциональное взаимодействие.

Теория: Лекция, видео показ по теме «Взаимодействие актера и зрителей».

Практика: Обсуждение темы.

Тема 7: Пластиический и речевой тренинг.

Теория: Беседа о значимости речевых тренингов.

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов,

развитие пластической выразительности и чувства ритма;

развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания,

работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи.

Раздел 2. «Подготовительный» (38 ч.)

Тема 8. Постановка спектакля.

Теория: Выбор репертуара.

Обсуждение сценария спектакля.

Выбор ролей.

Тема 9. Работа с текстом сценария.

Практика: Читка, разбор, этюды, репетиции.

Тема 10. Работа на сцене.

Теория: Лекция «Свет, музыкальное оформление спектакля».

Практика: Отработка этюдов на сцене.

Работа с микрофоном, музыкальной аппаратурой.

Тема 11. Подготовка реквизитов.

Теория: Лекция «Значимость реквизитов для спектакля, использование реквизита в условиях спектакля».

Практика: Подготовка и использование реквизита.

Тема 12. Посещение Феодосийского театра «Парадокс».

Практика: Просмотр спектакля.

Тема 13. Встреча с актерами театра.

Теория: Беседа с актерами.

Тема 14. Генеральная репетиция спектакля.

Практика: Отработка спектакля с реквизитами, костюмами, музыкальным и световым оформлением. Рефлексия.

Раздел 3. «Практический» (12 ч.)

Тема 15. Показ спектакля.

Теория: обсуждение показа. Рефлексия.

Практика: Показ спектакля. Фото, видео съемка. Размещение информации в соцсетях.

Тема 16. Участие в творческих конкурсах.

Теория: Знакомство с положениями конкурсов.

Практика: Участие в конкурсах. Ведение таблицы учета участия.

Тема 17. Подведение итогов сезона. Театральная планерка.

Теория: театральная планерка, выявление самых активных участников сезона.

Практика: Участие в торжественной церемонии награждения.

1.5. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- ~ сформированы потребности в творческой самореализации;
- ~ учащиеся демонстрируют интерес к занятиям в театральной студии, к театру как виду искусства, развиты познавательные интересы.

Метапредметные результаты:

- ~ обучающиеся овладели сценической речью, актерским мастерством, пластикой движений.
- ~ развиты индивидуальные актерские способности: чувство ритма, пластичность и выразительность движения, творческая и сценическая фантазия.

Предметные результаты:

- ~ у обучающихся сформирована система знаний, умений, навыков по базовым знаниям театрального искусства;
- ~ обучающиеся ознакомлены с особым видом искусства – театром; с различными видами театров; с особенностями театрального процесса; с различными театральными профессиями.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБОУ «Синицынская ОШ» Кировского района

Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа. (Приложение 1)

Программа рассчитана на 70 учебных часов, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 03 сентября, окончание занятий по программе – 26 мая. Учебные занятия проводятся посредам и пятницам согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Синицынская ОШ» Кировского района Республики Крым. В каникулярное время занятия проводятся по отдельному утвержденному расписанию.

Начало уч. года	Окончание уч. года	Периодичность занятий	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Кол-во часов в год
01.09	26.05	1 раз в неделю	2 часа	8 часов	70 часов

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Кабинет, компьютер, телевизор, актовый зал, сцена, музыкальное оборудование, костюмы сценические.

2.2.3. Методическое обеспечение

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, мини-инсценировки.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Алгоритм учебного занятия:

<u>БЛОКИ</u>	<u>№ п/п</u>	<u>Этапы учебного занятия</u>
<u>Подготовительный</u>	1	Организационный
	2	Проверочный
	3	Подготовительный (подготовка к новому материалу)
<u>Основной</u>	1	Усвоение новых знаний и способов действий
	2	Первичная проверка понимания изученного материала
	3	Закрепление пройденного материала
	4	Обобщение и систематизации знаний
<u>Итоговый</u>	1	Контрольный
	2	Итоговый
	3	Рефлексивный

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий. Предпочтение отдается практическим занятиям, которые позволяют сформировать практико-ориентированные умения и навыки у обучающихся.

2.2.4. Информационное обеспечение

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики по актерскому мастерству, мастер-классы, учебная литература.

1. Государственные информационные ресурсы

- Официальный сайт Министерства просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>

- Официальный сайт Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым <https://monm.rk.gov.ru/ru/index>

- Официальный сайт ГБОУ ДО РК «ДДЮТ» <http://ddyt.ru/>

2. Информационно-коммуникационные педагогические платформы:

- «Сферум» <https://sferum.ru/?p=start>

- Навигатор дополнительного образования Республики Крым <https://xn--82-kmc.xn--80aafey1amqq.xn--d1acj3b/>

3. Образовательные порталы:

- Российское образование <http://www.edu.ru>

- Инфоурок <https://infourok.ru/>

2.3. Формы аттестации/ контроля

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, торжественные мероприятия, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, спектаклей.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.

3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.

4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.

5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону:

Феникс,2005г.

6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Для родителей:

1. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению».
2. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г.
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996г.

Для обучающихся:

- 1 Русские народные сказкиИздзво Росмэн-Пресс 2012 год
- 2.Вольфгангер-фон Кляист. Н. ЭШЛИТТ Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс»,2002г.

Раздел 3. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за

деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

(Смотреть Прил.4., Прил.5)

3.2. Методические материалы

План-конспект занятия театрального кружка «Звёзды среди нас» по актерскому мастерству «Сотвори себя сам»

Тема: «Актерский тренинг – неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности»

Цель: развитие творческого компонента личности посредством психофизических упражнений

Задачи:

образовательные:

познакомить с основными теоретическими понятиями по теме «Актерский тренинг» и их значением в практической работе, **развивающие:** сформировать способности к импровизации;

- ~ развить умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
- ~ развить речевой аппарат;
- ~ развить пластические возможности тела;
- ~ развить умения взаимодействовать с партнёром;

воспитательные: сформировать навыки КТД.

Ожидаемый результат: збавить воспитанников от комплексов, научить творчески мыслить и не бояться выражать себя, применять творческий подход к любому делу.

Методы обучения: использование личностно-ориентированных технологий с элементами игровых технологий.

Формы организации занятия: индивидуальная, групповая, коллективная.

Оборудование: музыкальный центр.

Ход занятия

Приветствие «Комплмент» (*приветствие, как и рефлексия, обязательные структурные компоненты начала и конца занятия, своего рода ритуал успешности и позитивного отношения к происходящему*).

Цель: установление контакта; создание положительного настроя на занятие.

Воспитанники стоят (сидят) в кругу взявшись за руки и по часовой стрелке делают комплименты друг другу.

Теоретическая часть. Психофизический тренинг

Цель: познакомить с понятием психофизический тренинг

Педагог: Сегодня наше занятие будет несколько необычным и одновременно обычным для последующих занятий. Так как сегодня мы познакомимся с неотъемлемой частью каждого занятия по актерскому мастерству. А начнем мы с очень простого вопроса: как вы думаете, откуда берутся чувства, эмоции, желания, как они работают и как ими управлять, и что такое вдохновение?

Ожидаемые ответы:

Педагог: В этом нам помогут разобраться психофизические упражнения, как? Сейчас мы узнаем это.

Во-первых, упражнения по психофизическому тренингу (*обучению*) помогут нам: освободиться от мышечных напряжений (*от так называемых «зажимов»*), так как телесное напряжение будет мешать нам будоражить наши эмоции и воображение.

Во-вторых, активная психофизика немыслима без упражнений на внимание (на «здесь и сейчас»), переключение внимания, привлечение внимания к себе и т.д, которые будут полезны в партнерской работе и т. д.

В-третьих, упражнения помогут разбудить воображение и фантазию, которые являются необходимым звеном творческого поиска, наполняют сходные движения человека разнообразным и, главное, осмысленным содержанием.

И наконец, в четвертых, собственно общение и взаимодействие с проработкой неверbalных средств общения (интонаций, мимики, движений и т.п.) и его содержания (контекста, подтекста, атмосферы).

Практическая часть. Психогимнастика

Цель: освобождение от мышечных зажимов

Упражнение «Чемодан»

Все участники группы встают прямо, поднимают руки вверх, поднимают голову, смотрят на свои руки. Затем поднимаются на носочки,

сильно тянутся, как будто должны забросить тяжёлый чемодан на верхнюю полку. Напрягают всё тело. Держатся в таком положении несколько секунд, затем расслабляются. Фиксируют состояние расслабленного тела. (повторить упражнение 3-5 раз)

Цели: развитие эмпатии (способности к сопереживанию); активизация воображения и образного представления;

Упражнение «По команде «3-15»

Упражнение выполняется сидя в кругу

Педагог: «Я буду показывать вам то или иное количество пальцев. Иногда — на одной руке, иногда — на двух. Сразу же после того, как я подниму руку (или руки), должны встать именно столько участников, сколько я покажу (не больше и не меньше). Например, если я поднимаю руку и показываю четыре пальца (поднимает и показывает), то, как можно быстрее должны встать четверо из вас. Сесть они смогут только после того, как я опущу руку(и)».

Упражнение может проходить по-разному. Иногда группе требуется до тридцати повторений, прежде чем задача будет решена, иногда достаточно четырех-пяти.

Упражнение «Морской узел»

Упражнение выполняется стоя в кругу

Педагог: «Давайте встанем поближе друг к другу, образуем более тесный круг и все протянем руки к середине круга. По моей команде все одновременно возьмемся за руки и сделаем это так, чтобы в каждой руке каждого из нас оказалась одна чья-то рука. При этом постараемся не браться за руки с теми, кто стоит рядом с вами. Итак, давайте начнем. Раз, два, три».

После того как педагог убедится, что все руки соединены попарно, он предлагает участникам группы «распутаться», не разнимая рук. Во время выполнения упражнения в группе очень часто участники не могут справиться с поставленной задачей.

Педагог: «Я так понимаю, вы не смогли справиться с поставленной задачей, но задача — решаемая, распутаться можно всегда. Упражнение может завершиться одним из трех вариантов:

1. Все участники группы окажутся в одном кругу (при этом кто-то может стоять лицом в круг, кто-то спиной, это неважно, главное, чтобы все последовательно образовали круг).

2. Участники группы образуют два или больше независимых круга.

3. Участники группы образуют круги, которые соединены друг с другом, как звенья в цепочке.

Вопрос педагога:

«Что нам помогало справиться с поставленной задачей?»

«Что можно было бы делать иначе с тем, чтобы быстрее справиться с поставленной задачей?»

Педагог: Надеюсь, вы все оценили активное воздействие данного рода упражнений направленных на развитие внимания, воображения, нестандартного мышления... необходимых как в развитии индивидуальных творческих способностей, так и в коллективной работе.

4. Техника речи

Цели: развитие голоса – силы, высоты, благозвучности, подвижности, тона в сочетании с ритмическими движениями тела.

Давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность и скованность.

Упражнение «Говорим и показываем»

Сейчас будем читать любимые вами стихи, используя пластический рисунок (*на каждую строчку стихотворения свое движение*).

Для начала разучим пластический рисунок на примере первого четверостишия известного стихотворение М. Лермонтова «Парус».

Пластический рисунок для второго и третьего четверостишие можно предложить для освоения самостоятельной работы

Белеет парус одинокой (движения ног: вперед-назад, движения рук: верх-вниз). В тумане моря голубом!.. (движения ног: вперед-назад, движения рук: поочередно в стороны –поочередно вниз)

Что ищет он в стране далкой? (движения ног: вперед-назад, движения рук: вперед ладонями вверх-вверх-в стороны-вниз)

Что кинул он в краю родном?.. ? (движения ног: вперед-назад, движения рук: в стороны- вверх – вперед ладонями вверх-вниз)

Играют волны – ветер свищет,

И мачта гнется и скрьпит...

Увы! он счаствия не ищет

И не от счаствия бежит!

Под ним струя светлей лазури,

Над ним луч солнца золотой...

А он, мятежный, просит бури,

Как будто в бурях есть покой!

Упражнение «Сломанный велосипед»

Воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося C-C-C-C, C-C-C-C, C-C-C-C...;

Упражнение «Комарик»

Динными, плавными движениями ловите комара, сопровождая движения звуками З!З!З!З!...;

Упражнение «Столяр»

Изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

Упражнение «Косари»

Покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

Упражнение «Золушка»

Натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

4.Игра «Загадки-ситуации»

Цель:развитие нестандартного мышления.

Правила игры: ведущий рассказывает игрокам некую ситуацию, которую необходимо прояснить. Далее игроки пытаются восстановить ход событий, выяснить недостающую информацию и, в конце концов, разгадать загадку. Для этого игроки задают ведущему вопросы, на которые он отвечает «Да». «Нет». «Не имеет значения»

1. От тщеславия она лишилась пищи. (ворона)

2. Пять кусочков угля, морковка, старое ведро лежат посреди двора.

Никто их туда не клал. Объясните, как они туда попали.

(части снеговика, который растаял)

3. Я встретил её случайно. Я пытался её достать, но она уходила всё дальше. Я принёс её домой в руке.(заноза)

5. Рефлексия

Цели: развитие чувственной основы; организация обратной связи; развитие самооценки

Вопросы педагога участникам тренинга:

в каких эмоциональных состояниях вы прибывали в разных упражнениях, играх?

что необычного увидели в логике, действиях, пластике партнеров?

как бы вы оценили своё состояние после занятия по пятибалльной системе, например, если член группы чувствует себя отлично, то поднимает руку и показывает 5 пальцев; если состояние хорошее – 4 пальца; если что-то беспокоит – 3 пальца; если совсем плохое самочувствие, то 2 пальца.

Сценарий воспитательного мероприятия

Театральная постановка «Мы Наследники Победы»

Цель: создать условия для осознания участниками мероприятия нравственной ценности патриотизма, формирование и развитие патриотических чувств.

Задачи:

- раскрыть лексическое значение понятия «Патриот», «Патриотизм»;
- исследовать ценностное проявление патриотических чувств через соприкосновение с исторической темой;
- способствовать принятию обучающимися базовых нравственных ценностей;
- развивать творческие, коммуникативные способности обучающихся;
- нравственно стимулировать развитие патриотических чувств;
- развивать созидательную среду в ОУ.

Ход мероприятия :

На сцене стоит стенд «Год защитника Отечества» Герои Синицынского сельского поселения.

Звук перемены ,к стенду подходят дети

Никита : Настя, скажи, о чем мечтает солдат в армии?

Настя: Каждый солдат мечтает стать генералом.

Никита: А лейтенант?

Настя: Лейтенант - полковником.

Никита: А капитан?

Каролина: Никита, оставь Настю в покое ,тебя все равно в армию не возьмут, мал ещё да глуп .*(смеются)*

Никита : Чего это? Вот вырасту, выучусь на моряка.

Я уже в ванне плавал! И уже дрался во дворе и не плакал! И с горки летал, мама сказала ,что я лётчиком буду. И в честь меня улицы и целые города называть будут, вот как в честь дядьки этого.

Сание : Это не дядька Никита ,а Герой Советского Союза Федор Семенович Синицын – командир взвода 1179-ого стрелкового полка 347 й Мелитопольской стрелковой дивизии , лейтенант в честь которого , было переименовано село Барак в Синицыно.

Он родился в селе Лакаш Ижевского района Рязанской области.

Воевал на Закавказком, Украинском фронтах. В 1943 освобождал Донбасс, штурмовал Мелитополь, Перекоп.

В апреле 44г. освобождал населенные пункты Крыма.

25 апреля 1944 года взвод лейтенанта Синицына штурмом овладел опорным пунктом противника - высотой у села Бельбек.

Два дня шел кровопролитный бой. Погибли оба пулемётных расчета. Тогда Синицын сам лёг за пулемёт, на склоне высоты осталось лежать до 150 вражеских солдат.

Лично Синицын, уничтожил в бою до 45 немцев. Но в этом бою и погиб...

В селе Красновка находится могила советского воина, младшего сержанта Даурова Владимира Матвеевича 1919 г.р. погибшего не далеко от села, в 1942 г.

В январе 1942 года морской десант, высадившийся ночью в Феодосии, застал врага врасплох и пошел в решительное наступление. До самого Старого Крыма оттеснили тогда фашистов.

Но поддержка с моря на которую все так рассчитывали, опоздала.

Пришлось отступать, в этих жестоких боях учавстсовал тогда младший сержант Владимир Дауров.

Володя стрелял до последнего....пауза.

В декабре 1963, житель села Красновка, Саша Киктенко нашел в земле почти нетронутый ржавчиной осколок снаряда, остатки плаща и красную звездочку.

Он знал из рассказов отца, что на землях нашего поселения шли бои и много солдат погибло.

Саша разгреб землю и наткнулся на останки , рядом лежал пластмассовый тюбик, как оказалось позже –это был солдатский медальон, развернув свернутую бумажку, прочли Дауров Владимир Матвеевич, город Орджоникидзе и адрес проживания

Бои шли в 1942 г. а значит ему было всего 32 г.

Отец Юрий Васильевич Киктенко, фронтовик, написал Даурой Раисе Васильевне в Осетию, он прекрасно понимал, что значит вот такое письмо для семьи солдата.

Вскоре из Осетии приехали родственники, младшие братья Даурова Владимира, люди бережно перевезли останки бойца на общее кладбище села Красновка, отдали почести и поставили памятник с пятиконечной звездой.

В честь погибшего бойца по просьбе жителей была переименована центральная улица села.

На территории Синицынского сельского поселения находятся памятник и братские могилы советских воинов, которые пали в борьбе с немецко-фашистскими войсками.

Братская могила советских воинов 320 стрелковой дивизии.

Расположена в 4х км.от с. Васильковое

В 1988 г. удалось установить фамилии лейтенантов:

Куряков Иван Николаевич
Евдокимов Иван Иванович
И Карташов
Для увековечения памяти героев их именами названы улицы села Синицыно.

А это уже герои нашего времени участники Специальной Военной Операции

Рядовой

Гордиенко Алексей Геннадьевич

Родился 16 декабря 1988 года в с. Красновка Кировского района.

В 2007 году окончил Синицынскую общеобразовательную школу.

В августе 2023 года заключил контракт на службу и отправился в зону проведения специальной военной операции.

6 сентября 2023 года погиб в ходе выполнения боевых задач в пос. Зеленянское (Донецкая Народная Республика).

Гвардии рядовой

Шаповалов Андрей Иванович

Родился 18 июня 2002 года в с. Васильковое .

С 2008 года проходил обучение в "Синицынской общеобразовательной школе".

Принимал активное участие в жизни школы и класса. Был активным участником в жизни сельского клуба Выступал на конкурсах в номинации «Народные танцы и песни». В 2019 году окончил нашу школу.

Служил во вневедомственной охране Росгвардииг.Феодосии.

В марте 2024 года заключил контракт на службу и отправился в зону проведения специальной военной операции.

3 июня 2024 года погиб в ходе выполнения боевых задач в Донецкой Народной Республике.

Награждён орденом Мужества (посмертно).

Есть такая профессия - Родину защищать,
Есть такая профессия - жизни людей спасать,
Есть такая профессия - патриотом быть,
Есть такая профессия - честь иметь и служить.

Выбор сердца - быть воином,
Верность долгу хранить,

Выбор сердца - быть смелым,
Честь иметь и служить.

Выбор воина - мир и людей защищать,
Свою жизнь отдавая , за них умирать.
Выбор воина - сильным Духом быть,
Есть такая профессия - честь иметь и служить.

Муз.фон « Дай ему сил»

«Орлята помогают книгам» (в рамках ВЫПОЛНЕНИЯ ТРЕКА «Орленок

Доброволец»)

Экскурсия в библиотеку

Цели:

- Знакомство с библиотекой. Формирование интереса к книге.
- Научить их ориентироваться в библиотечном пространстве.
- Обучить правилам пользования библиотекой.
- Формировать бережное отношение к книгам.
- Знакомство с "Правилами поведения в библиотеке".
- Помогать книгам, нуждающимся в лечении
- Узнать . кто такие волонтёры.

Форма проведения: рассказ о библиотеке, просмотр красочных изданий книг и журналов, оказание помощи книгам , викторина «Мои любимые книжки».

Ход урока

Организационный момент:

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы пришли с вами на экскурсию в нашу библиотеку.

Актуализация опорных знаний:

Прежде чем, мы отправимся на экскурсию, давайте вспомним, как следует себя вести в библиотеке?

Правила поведения в библиотеке

- 1.Заходя в библиотеку поздоровайся со всеми
- 2.Прочитанную книгу не бросай, а аккуратно положи на стол
- 3.Четко и внятно назови свой класс и фамилию, чтобы библиотекарь вычеркнул книгу.
- 4.Выбирай новую книгу всё делай аккуратно, книги не разбрасывай.
- 5.В библиотеке не шуми, не кричи, не бегай.

6.Книги сдавай вовремя, не позднее 14 дней.

7.С книгами обращайся аккуратно.

8.Уходя, обязательно попрощайся

Экскурсия:

БИБЛИОТЕКАРЬ:

В библиотеке хранится очень много книг. Сюда приходят и взрослые, и дети. Они могут взять книгу домой почитать и вернуть. А некоторые здесь, в читальном зале, читают.

Мы сегодня пришли с вами в гости к нашим друзьям. Друзья – это книги. Книги встречают нас с самого раннего детства и сопровождают нас всю жизнь, они заставляют нас совершенствоваться. Огромный мир, заманчивый и разнообразный, врывается к нам в комнату со страниц любимых книг. Человек, любящий, умеющий читать – счастливый человек. Он окружен множеством умных, добрых и верных друзей. И живут наши друзья-книги в доме, который называется библиотека.

Книги – как люди: рождаются, живут, стареют и могут болеть. Главные причины – время и небрежное отношение к книге. Книга может полностью разрушиться. В нашей библиотеке есть «Книжкина больница», в которой ребята помогают книгам, которые нуждаются в лечении. Но все врачи знают: любую болезнь легче предупредить, чем вылечить. И мы с вами должны книги и учебники беречь!

Учитель:

Школьник, студент или пенсионер, директор или менеджер, строитель, спортсмен или юрист. В жизни он может быть кем угодно!

Но однозначно можно сказать волонтер – человек особенный! Человек, у которого есть своя семья, работа, учеба, личная жизнь, но у которого всегда найдется время на добрые дела и поступки ради благополучия других, не потому что надо, а по доброй воле.

Для кого-то – это потребность души, для других – невозможность пройти мимо чужого горя, третьи видят в этом свою миссию на Земле. Некоторые становятся волонтерами из-за желания быть всегда в центре событий общественной жизни. Кто-то хочет найти новых друзей или попутешествовать. Волонтерство – это всегда новый опыт и практика! Это возможность получить знания и навыки в команде единомышленников!

Мы с вами являемся волонтёрами по отношению к книгам, которые нуждаются в лечении.

(Ребята были приглашены в «Книжкину больницу». Были продемонстрированы инструменты для лечения, такие как клей, скотч,

ножницы, бумага. Ученики с большим удовольствием помогли полечить книги, узнали о правилах обращения с книгой.)

БИБЛИОТЕКАРЬ:

- Прежде чем начать читать книгу, оберни ее бумагой или надень обложку.
- При чтении книг пользуйся закладкой.
- Не загибай книжные страницы.
- Нельзя книги перегибать. Книга может рассыпаться на отдельные листочки.
- Нельзя закладывать в книги карандаши и ручки.
- Не читай во время еды. На страницах появятся пятна, которые невозможно очистить.
- Не разбрасывай книги – ты можешь их потерять.

Заключительная часть экскурсии:

Библиотекарь: «Ребята, после того, как мы познакомились с библиотекой, посмотрели нашу выставку, узнали, как нужно правильно обращаться с книгой, полечили книги , давайте поговорим о книгах, которые вам читали ваши мамы, папы и бабушки.»

Викторина по сказкам

1. Кто из трёх порослят построил самый прочный домик? (*Наф-Наф*).
2. Они перевоспитали почтальона Печкина. (*Дядя Фёдор, кот Матроскин, пёс Шарик. Э. Успенский «Дядя Фёдор, пёс и кот»*).).
3. Как звали сестру доктора Айболита? (*Варвара*).

Вспомни, кто говорил такие волшебные слова:

1. По щучьему велению, по моему хотению. (*Емеля. Русская народная сказка «По щучьему велению»*).
2. Лети, лети, лепесток, через запад на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг. Лишь коснёшься ты земли – быть по моему вели. (*Женя В. Катаев «Цветик-семицветик»*).
3. Крекс, фекс, пекс! (*Буратино. А. Толстой «Золотой ключик, или приключение Буратино»*).

Библиотекарь. Ребята, на этом наша экскурсия подошла к концу. Я всегда рада видеть вас в библиотеке. А сейчас вы можете самостоятельно украсить одну из полок нашей библиотеки

Рефлексия:

- чему была посвящена наша экскурсия сегодня?
- что нового узнали?

- что было сложным?

3.3. Календарно-тематическое планирование (КТП)

№	Содержание (тема раздела, урока)	Кол-во часов	По расписанию		Формы аттестации/контроля	Примечание (корректировка)				
			По плану	По факту						
Раздел 1. «Ознакомительный»										
<i>Краткое знакомство с курсом программы (2 ч.)</i>										
1	Вводное занятие. Краткое знакомство с курсом программы.	1			Беседа					
2	Выявление творческих способностей и задатков обучающихся	1			Анкетирование					

	<i>История театра(2 ч.)</i>					
3	«Добро пожаловать в театр!»	1			Фронтальный опрос	
4	История театра	1			Наблюдение, обсуждение, защита творческой работы	
<i>Театр как вид искусства (2 ч.)</i>						
5	Игры на знакомство, развитие памяти, воображения, театрального мастерства.	1			Игра	
6	Тренинг на развитие пластики тела, музыкального слуха.	1			Тренинг	
<i>Театральный процесс (4 ч.)</i>						
7-8	Пьеса – роль – репетиция – постановка – спектакль. Назначение театрального костюма, грима.	2			Групповая работа	
9-10	Создание образа персонажа (подготовка костюма, работа с гримом). Инсценировка экспромт -постановок	2			Инсценировка	
<i>Сценическая речь (4 ч.)</i>						
11	Техника речи артиста. Дикция и артикуляция	1			Фронтальная/групповая работа	
12-14	Работа в парах, отработка навыков сценической речи. Чтение по ролям театральной постановки «Вовка в Тридевятом Царстве»	3			демонстрация (показ) навыков	
<i>Актеры и зрители (2 ч.)</i>						
15	Лекция, видео показ по теме «Взаимодействие актера и зрителей».	1			демонстрация (показ) навыков	
16	Игра «Я и мой персонаж» эмоциональное взаимодействие	1			Игра	
<i>Пластический и речевой тренинг (4ч.)</i>						
17-18	Беседа о значимости речевых тренингов. Чтение в лицах стихов	2			Беседа Групповая работа	

	А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского					
19-20	Упражнения на снятие мышечных зажимов, развитие пластической выразительности и чувства ритма; развитие дикции, артикуляции, постановка дыхания, работа над тональностью и темпоритмом, четкостью речи.	2			Фронтальная/групповая работа	
<u>Раздел 2. «Подготовительный».</u>						
<u>Постановка спектакля (4 ч.)</u>						
21-22	Выбор репертуара.	2			Наблюдение	
23-24	Обсуждение сценария спектакля. Выбор ролей.	2			Наблюдение	
<u>Работа с текстом сценария (12 ч.)</u>						
25-26	Читка	2			Наблюдение	
27-28	Разбор	2			Тест	
29-30	Этюды	2			Рефлексия	
31-36	Репетиции	6			демонстрация (показ) навыков обучающихся	
<u>Работа на сцене (10 ч.)</u>						
37	Лекция «Свет, музыкальное оформление спектакля».	1			Беседа	
38-40	Отработка этюдов на сцене.	3			Тест/ Групповая работа	
41-46	Работа с микрофоном музыкальной аппаратурой.	6			Фронтальная/групповая работа	
<u>Подготовка реквизитов (6 ч.)</u>						
47	Лекция «Значимость реквизитов для спектакля, использование реквизита в условиях спектакля».	1			Беседа	
48-52	Подготовка и	5			Групповая работа	

	использование реквизита.					
<i><u>Посещение Феодосийского театра «Парадокс»(2 ч.)</u></i>						
53-54	Просмотр спектакля.	2			Групповая работа	
<i><u>Встреча с актерами театра (2 ч.)</u></i>						
55-56	Беседа с актерами.	2				
<i><u>Генеральная репетиция спектакля.</u></i>						
57-58	Отработка спектакля с реквизитами, костюмами, музыкальным и световым оформлением. Рефлексия.	2			демонстрация (показ) навыков обучающихся	
<i><u>Раздел 3. «Практический».</u></i>						
<i><u>Показ спектакля.</u></i>						
59-60	Показ спектакля. Фото, видео съемка. Размещение информации в соцсетях.	2			демонстрация (показ) навыков обучающихся	
<i><u>Участие в творческих конкурсах.</u></i>						
61-62	Знакомство с положениями конкурсов.	2			Беседа	
63-68	Участие в конкурсах. Ведение таблицы учета участия.	6			Групповая работа	
<i><u>Подведение итогов сезона. Театральная планерка.(2 ч.)</u></i>						
69	Театральная планерка, выявление самых активных участников сезона.	1			Групповая работа	
70	Участие в торжественной церемонии награждения.	1			Групповая работа	
Количество часов за I полугодие		34				
Количество часов за II полугодие		36				
Итого		70				

3.4. Лист корректировки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театрального кружка «Звёзды среди нас»

3.5. План воспитательной работы (ПВР)

Направление работы	Форма работы	Цель мероприятия	Дата проведения	Отметка о выполнении
Воспитательная работа				
Интеллектуально-познавательное	Развлекательное мероприятие «Будем знакомы»	Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу	Сентябрь	
Правовое воспитание и культура безопасности	«Безопасная дорога детям»	Формирование правовой культуры, представление об основных правах и обязанностях на дорогах	Сентябрь	
Здоровьесберегающая	Беседа «Осенние изменения в природе» «Берегите	Формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех	Октябрь	

	воздух и воду»	проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.		
Интеллектуальное	Викторина «Умники и умницы»	Способствовать усвоению театральных терминов и элементов	Декабрь	
Воспитание семейных ценностей	Беседа «Моя семья - мое богатство»	Формирование представлений о семейных ценностях и традициях	Январь-февраль	
Гражданско – патриотическое	Беседа «Я и моё место в жизни» Выставка рисунков «Моя малая Родина»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.	Март	
Социальное Духовно-нравственное Патриотическое воспитание	«Перелистывая страницы учебного года»	Формировать интерес к театральному объединению «Феникс», воспитать интерес и любовь к прекрасному	Май	

Работа с детьми «группы риска»

Социальное Духовно-нравственное	Контроль за посещением кружков	Вовлекать обучающихся в творческий процесс и мероприятия	В течении года	
Правовое воспитание	Работа по профилактике правонарушений и преступлений. Беседа «Ребенок и Закон».	Профилактика правонарушений и преступление. Привлечь детей к ответственности за свои поступки.	Октябрь-ноябрь	
Социальное Духовно-нравственное	Изучение интересов и склонностей обучающихся через тестирование, анкетирование	Вовлечение в творческий процесс объединения	Сентябрь, январь	
Правовое	Деловая игра «В	Формирование	Декабрь	

воспитание	мире прав»	правовой культуры, осмысление прав каждого ребенка		
Духовно-нравственное	Час общения «Что такое толерантность»	Привлечение детей к терпению и уважению окружающих	Апрель	
Работа с родителями				
Воспитание семейных ценностей	Развлекательное мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!»	Сплочение детско-родительских отношений	Сентябрь	
Воспитание семейных ценностей Духовно-нравственное	Неделя семьи (выставка-защита проектов «Мое генеалогическое дерево»)	Развить интерес детей к семейным традициям и побудить любовь к своим близким	Ноябрь	
Социальное Духовно-нравственное	Практикум для родителей «Развитие внимания и памяти у детей»	Рассказать и показать приемы для развития внимания и памяти	Декабрь	
Воспитание семейных ценностей	Мероприятие с детьми и родителями	Содействовать сплочению родителей и детей через игровую и театральную деятельность	Февраль	
Самообразование и инновационная деятельность				
Тема: «Реализация технологии коллективного взаимодействия в процессе театральной деятельности»				
Интеллектуальное Социальное	Изучение и поиск необходимой информации по теме	Повышение компетентности с помощью изучения литературы	Сентябрь, октябрь	
Интеллектуальное Социальное	Разработка дидактических материалов, реквизитов, костюмов		В течении года	
	Изучение педагогической и методической литературы, способствующей раскрытию и развитию творческих	Повышение компетентности, способами изучения педагогической и методической литературы	В течении года	

	способностей детей			
	Работа по реализации технологии коллективного взаимодействия	Сплочение детского коллектива	Январь- март	
	Постановка спектакля	Сплочение детского коллектива, способом привлечения к коллективной подготовке к показу спектакля	Март- апрель	

Приложение 1

Календарный учебный график

Уровень базовый год обучения 2025-2026 учебный год группа(ы) 1

Игра «Крокодил»

«Крокодил»- это игра-пантомима. Для того, чтобы успешно выполнить задание, нужно весьма не плохо владеть собственным телом и мимикой. Игра очень полезна - ведь в действительности мало кто из детей (взрослых), может похвастаться умением выражать эмоции, чувства с помощью жестов. Вот именно изучению этого моря возможностей и посвящена игра

« Крокодил».

Цель: развитие творческих способностей с помощью эмоций, мимики, жестов.

Задачи:

Оценка умения членов команды взаимодействовать в коллективе.

Развитие ассоциативного, креативного мышления.

Развитие наблюдательности, внимательности, навыков способности строить логические цепочки.

Развитие актерских способностей

Основные правила игры «Крокодил».

1.Игроки команды имеют право отгадывать только слова, предназначенные для показа именно этой команде (свои слова).

2.Игрок показывает слова своей команде до тех пор, пока команда не сказала отгадываемое слово вслух или судья не остановил игру.

3.Если в отведённое для показа время никто так и не отгадал слова, игра останавливается по звуковому сигналу. Если слово отгадывается во время самого звукового сигнала, ответ засчитывается.

4.Показывающий игрок слушает только игроков своей команды и судейскую бригаду.

Нарушения и судейство.

Нарушениями считаются следующие действия:

Показывающий:

произносит звуки (кроме сугубо - эмоциональных, не относящихся к слову);

умышленно показывает буквы слова губами;

умышленно изображает буквы слова (в том числе — использование «языка немых»).

Любой член команды:

отгадывает вслух слова не своей команды;оспаривает решение судьи во время игры;

ведёт себя некорректно (враждебно) по отношению к другим командам, судьям и зрителям.

Грубыми нарушениями считаются следующие действия:

Любой член команды:

наносит оскорблений любому участнику игры или судьям;

громко использует нецензурные слова и выражения.

Штрафные санкции.

Жёлтая карточка.

Предъявляется нарушителю правил игры в случае систематических мелких нарушений или явного (умышленного) нарушения.

Красная карточка.

Предъявляется игроку в случае грубого нарушения правил или получения 3-х жёлтых карточек в одной игре. При получении красной карточки игрок автоматически удаляется из игры, а его команда штрафуется на 100 баллов.

Раунды.

1. Разминка

Задания: Простые слова.

Время показа: 30 секунд.

Стоимость отгаданного слова: 5 баллов.

Задача команды — отгадать как можно больше слов за установленное время.

Показывает каждый член команды по одному разу.

2. Тематический раунд

В этом раунде все загаданные слова относятся к разным темам. Каждый игрок показывает по одной теме (темы: техника, животные, профессии, увлечения, персонажи)

Время: 150 секунд суммарного времени на команду.

Стоимость отгаданного слова: 30 баллов.

Показы: Команды показывают по очереди до тех пор, пока не исчерпают всё отведённое на раунд время (150 сек.)

3. Актерский раунд

Задания: тема определяется в игре.

В этом раунде правила показа усложняются различными способами, которые меняются от игры к игре:

Варианты усложнений:

игрок совершает показ в маске;

игрок совершает показ в наушниках (синхронно изображает текст песни);

игрок совершает показ слова, но при этом подпрыгивает на шаре для фитнеса

игрок совершает показ с завязанными глазами (вслепую)

Время показа одного слова: 40 секунд. Стоимость отгаданного задания: 40 баллов.

Показы: по 2 от каждой команды (2 круга).

4. Праздничный

В этом раунде все загаданные слова относятся к теме праздников. Участвуют по 3 игрока от каждой команды. За 30 секунд каждый показывает соей команде выбранный праздник. Стоимость отгаданного слова: 50 баллов.

5. Вышибалы

Задания: Известные личности или Герои любимых книг.

Показы: команды получают одно и то же задание и начинают показ синхронно. Если команда отгадывает задание раньше другой команды, показывающий игрок команды соперника выбывает из игры. Если оба показывающих не уложились в установленное время, они выбывают из игры. Побеждает команда, сохранившая в игре хотя бы 2-х человек.

Время: 60 секунд.

Стоимость отгаданного слова: 75 баллов.

Награждение победителей.

Для подведения итогов формируется жюри, в состав которого входят представители администрации, благотворительного фонда Самарская Губерния, спонсоров

Жюри оценивает скорость и количество выполненных заданий, подводит результаты.

Игроки награждаются грамотами и памятными сувенирами от организаторов и спонсоров. По усмотрению членов жюри могут учреждаться специальные номинации.

Сценарий юмористических зарисовок

Миниатюра про учителя английского языка

Очень нравятся педагогам короткие инсценировки, когда взрослые показывают своё мастерство и юмор, иронизируя по поводу изворотливости незадачливых лентяев. Такие смешные сценки учитель и ученик разыгрывают совместно, поэтому они подходят для общешкольного концерта.

Учитель: - Гуд дей, Володя!

- Гуд дей, Анна Павловна, - с акцентом отвечает ученик.

- Ты выучил слова?

- Конъешн, Анна Павловна!

- Как будет по-английски «морковь»?

- Морквейшил!

- А картофель?

- Картофэлинг!

- Так, Володья... Замечательнейшил! За ответилинг ты получаешнлединицилинг!

Понимэйшинл?

Володя грустно кивает, забирает дневник и уходит.

Миниатюра по сюжету из анекдотов про Вовочку для девочки

Смешные сценки про учителей на последний звонок разыгрываются как воспоминания о детстве уже повзрослевших выпускников. Поэтому можно взрослых юношей и девушек представить малышами – девчушек с бантиками и веснушками и пацанят в бриджах с помочами. Одна из сценок может быть такой:

Учительница: - Наташенька, скажи, как размножаются дождевые черви?

- Делением, Тамара Степановна!

- А конкретнее, Наташенька, как?

- Лопатой же, Тамара Степановна!

- Ладно, Наташенька, бог с ними, с червями... А назови мне десять животных, которые обитают в Африке.

- Четыре крокодила и шесть обезьян!

- Всё, Наташа, моё терпение кончилось! Давай свой дневник, я поставлю тебе в него двойку!

- А у меня его сейчас нету... Его Василиса у меня на время взяла. Она сегодня им своих родителей пугать будет.

Выбегает мальчик с портфелем, мячом, сумкой со второй обувью

Сценка про Вовочку.

Вовочка:

У меня портфель в руке,
с огромной двойкой в дневнике,

С тяжелой двойкой в дневнике,

А все шагают налегке,

А возле дома номер 2,

стоит автобус номер 2,

И пароход издалека,

дал почему-то 2 гудка,
И ноги тащутся едва,
И опустилась голова,
Как голова у цифры 2.

Мама (с сумками):

Ой, батюшки, мой свет,
Силушки уж моей нет,
В доме полный тарарам,
Здесь портфель, а книжки там,
Как воспитывать мужчин,
А скажи, так 100 причин,
Сразу мне найдут ответ.
Нет управы и слов нет,
Ну, отец, а ты, что скажешь?

Может быть, ты мне расскажешь,
Почему наш сын - бездельник,
Почему он в понедельник, аж 3 двойки получил,
В классе он окно разбил, за уроки не садится,
Сын во всем всегда ленился,

Отвечай мне, почему же? (**мама забирает газету из рук папы**)

Папа (сидит на стуле):

Разогрей, мать, лучше ужин.
Ты остынь, не приставай,
На, газету почитай.

Мама:

Вот те раз, вот наказанье.
А когда за воспитанье сына нашего возьмёшься,
Делом ты, когда займешься?

Папа:

Ну, каким, скажи, ты делом,
Ты сама куда глядела?

Вова:

Вот он я. А вы не знали?
Мы тут чё,
Мы мяч гоняли!

Отец:

Не клади лапшу на уши
Не рассказывай про суп.
Почему под столом книжки,
Почему дыра в штанишках,
Ну-ка, быстро отвечай,

И дневник отцу давай. (**садится обратно за стол**)

Вовочка:

Мама, что случилось с папой,
Папе шеф не дал зарплату?

Мама:

Ты не умничай, прошу!

Вова: Ну, несусь, уже несусь! (**мальчик несёт дневник папе**)

Вот, бери, не понимаю.

Новость, что ли там какая?

Как всегда одно и то же,

Знаете, как в школе сложно,

Умножение, деление, скучота!

Ну, нет терпения!

Мама:

Что у нас там с поведением?

Снова ждать мне огорчения?

Отец:

Лучше сесть мне на ежа –

Сын зарезал без ножа!

Мать, любуйся, на страницах только двойки, единицы!

Мама: Значит, будешь ты наказан!

Вова: Да... чуть что, наказан сразу!

Отец:

Так гулять ты не пойдёшь!

Заниматься день и ночь!

Будешь сам решать задачи!

И читать!

А иначе я сниму ремень

Из тебя я выбью лень!

Вова:

Ясно, сразу за ремень

В самом деле, как не лень?

Первоклашкам нужна воля.

Я бы отменил все школы,

Надоело мне учиться,

Нужно, братцы, мне жениться!

(читает книгу)

Участники сценки выходят на поклон.

Миниатюры по сюжету из анекдотов про Вовочку для мальчика

Учитель: - Сколько будет дважды два? Танечка, отвечай!

- Пять тысяч, Марь-ванна!

- Неверно. А как думаешь ты, Петенька?

- Я думаю, что вторник!

- Ты совсем не думаешь, Петенька. А если и думаешь, то не мозгами... Вовочка, может быть, ты знаешь правильный ответ?

- Конечно, Марь-Иванна! Дважды два будет четыре!

- Совершенно верно, умничка ты, Вовочка! А как ты догадался?

- Так ведь если от пяти тысяч отнять вторник, то как раз получится четыре!

Вторая сценка может быть построена на беседе Вовочки с родителями:

Мама спрашивает сына, что было сегодня в школе. Вовочка гордо отвечает:

- Марья-Иванна похвалила вас за дружбу!

- Это как? - спрашивает удивлённая мама.

- Она так и сказала: «Ну, Вовочка, спасибо огромное твоим родителям, очень они мне удручили!..»

А ещё она попросила, чтобы все сказали, есть ли у них родные братья и сёстры. Я первый ответил!

- Что же ты сказал?

- Ну, так и сказал, что я - единственный ребёнок в семье! А Мария Ивановна вытерла со лба пот, подняла руки к небесам и радостно воскликнула: «Слава тебе, Господи!».

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах. Тренировка внимания. Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде педагога

«Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактус» - ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. «Выросла пальма большая пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку. «Завяли листочки»: уронить кисть. «Ветви»: уронить руку от локтя. «И вся пальма»: уронить руку вниз. Упражнение повторить левой рукой.

Проверочный тест на тему «Театр»

1. Как называется место в театре, где зрители смотрят спектакль?
А) зрительный зал
Б) фойе
В) костюмерная
2. Что закрывает сцену от зрителей?
А) задник
Б) занавес
В) кулисы
3. Объявление о спектакле это:
А) вывеска
Б) афиша
В) объявление
4. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
А) 2
Б) 3
В) 4
5. Кто шьет театральные костюмы?
А) костюмер
Б) сценарист
В) артист
6. Скороговорки нужны для развития:
А) дикции
Б) мимика
В) пластики
7. Мимика важна для передачи:
А) дикции
Б) эмоций
В) настроения
8. Гримм- это..
А) театральная косметика
Б) театральный костюм
В) сборник сказок
9. Суфлёр- это
А) человек, который подсказывает актёру слова
Б) человек, который занимается постановкой спектакля
В) человек, исполняющий роль на сцене

Приложение 6

Лист самооценки «Уровень актерского мастерства»

Цель: выявление оценки уровня знаний, умений, навыков по актерскому мастерству.

Ход проведения:

В конце учебного года вся группа участвует в показе спектакля, педагог методом наблюдения оценивает уровень знаний, умений, навыков по актерскому мастерству (итоговая диагностика) с заполнением карты результатов итоговой диагностики.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность		Речевая выразительность		Пластическая выразительность		Вера в вымысел		Сценическое обаяние		Общий балл	
		Результаты стартовых итоговой диагностики	Результаты итоговой диагностики	Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики								
1.		2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	8	11
2.													

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

11-15 - высокий уровень

6- 10 – средний уровень

1 – 5 – низкий уровень

Чтобы отследить итоговый общий балл уровень актерского мастерства по группе, все баллы обучающихся суммируются по каждому критерию отдельно, и делится на количество обучающихся (15), получается общий балл по каждому критерию. Общие баллы по критериям суммируются и делятся на 5 (количество критериев), в итоге мы получаем общие баллы группы итоговой диагностики за год.