

**ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ, МОЛОДЕЖИ И СПОРТА АДМИНИСТРАЦИИ
КИРОВСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Синицынская общеобразовательная школа»
Кировского района Республики Крым

ОДОБРЕНО

Педагогическим советом МБОУ
«Синицынская ОШ»
от 05.04.2024
Протокол: н 5

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
А.Э.Османова
от 08.04.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора
К.Р. Аметова
Приказ № 55 от 08.04.2024



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
театрального кружка «Звёзды среди нас»**

Направленность: художественное

Срок реализации программы: 1 год

Вид программы: модифицированная

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Составитель: Хрулёва Анна Александровна

Должность: педагог дополнительного образования

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная характеристика

В настоящее время основой разработки дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является следующая нормативно - правовая база:

– Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка Российской Федерации» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в действующей редакции);

– Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

– Стратегия научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденная Указом Президента Российской Федерации от 01.12.2016 г. № 642 (в действующей редакции);

– Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

– Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей (в действующей редакции);

– Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».

– Федеральный закон Российской Федерации от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (в действующей редакции);

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Обутверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (в действующей редакции);

– Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года» (в действующей редакции);

– Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;
- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 20.07.2023 г. № 510 «Об организации оказания государственных услуг в социальной сфере при формировании государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере на территории Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 17.08.2023 г. № 593 «Об утверждении Порядка формирования государственных социальных заказов на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым, и Формы отчета об исполнении государственного социального заказа на оказание государственных услуг в социальной сфере, отнесенных к полномочиям исполнительных органов Республики Крым»;
- Постановление Совета министров Республики Крым от 31.08.2023 г. № 639 «О вопросах оказания государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных образовательных программ» в соответствии с социальными сертификатами»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС-551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

– Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 31.07.2023 г. № 04-423 «О направлении методических рекомендаций для педагогических работников образовательных организаций общего образования, образовательных организаций среднего профессионального образования, образовательных организаций дополнительного образования по использованию российского программного обеспечения при взаимодействии с обучающимися и их родителями (законными представителями)»;

– Письмо Минпросвещения России от 01.06.2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

– Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения

Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»;

- Устав Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Синицынская общеобразовательная школа» Кировского района Республики Крым от 08.02.2024 года № 55

Локальные акты школы:

- Программа развития муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Синицынская общеобразовательная школа» на 2023-2027 годы;

- Рабочая программа воспитания МБОУ «Синицынская ОШ» Кировского района Республики Крым на 2022-2026 учебный год от 01.09.2022 № 106-о;

- Учебный план;

- Правила внутреннего трудового распорядка;

- Инструкции по технике безопасности.

Программа разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» (автор - Чешева Г.А., педагог дополнительного образования МАУ ДО ДЮЦ «Орион», р-он Центральный, г. Новокузнецк, г.о. Новокузнецкий, Кемеровская область- Кузбас Протокол заседания педагогического совета МАУ ДО ДЮЦ «Орион» от 04.09.2018 г. №1); имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется.

Программа имеет художественную направленность, так как способствует развитию интереса обучающихся к сфере искусства и культуры в целом, раскрытию актёрского и творческого потенциала.

Актуальность

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Звёзды среди нас» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество. Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в

области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собой разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Отличительные особенности

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью создания условий для формирования у обучающихся общекультурных,

коммуникативных и социальных навыков, необходимых для успешного творческого, интеллектуального и духовно -нравственного развития.

Адресат программы программа рассчитана на учащихся 11 – 16 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Набор и формирование групп на стартовый уровень осуществляется без вступительных испытаний.

Объем и срок освоения программы Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель (1 раз в неделю): (I полугодие составляет 17 недель и II полугодие – 19 недель), рассчитана на 36 часа.

Уровень программы Программа рассчитана на один год обучения стартового уровня, 36 часов, численность группы составляет 15 чел.

Формы обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса. В освоении данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы участвуют Учащиеся в возрасте 11-16 лет. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Обучающийся может быть зачислен на стартовый уровень без вступительных испытаний. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

Режим занятий. Количество учебных часов в 1 год обучения – 36 часов. Занятия проводятся 1 год обучения - 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятия для учащихся 11-16 лет. 45 минут с 5 минутным перерывом. Наполняемость групп: 15 человек.

1.2. Цель

Целью эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников; воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи

обучающие: обучать ораторскому искусству, способствовать постановке голоса; принципам сценического движения, развивать пластичность движений; изучать культурного многообразия мира;

развивающие: раскрыть творческого потенциала ребёнка (становление гармоничной личности); развить уверенности, умения принять и реализовать нестандартное решение;

воспитательные: формировать культуру межнационального общения через развитие культуры представителями других национальностей, культур;

формировать межнациональные отношения, формировать практические навыки общения с людьми.

Ожидаемые результаты: формирование выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания; приобщение учащихся к духовному богатству; обучение выразительному чтению, формированию способности различать произведения по жанру; развитие речевого дыхания и правильной артикуляции; обучение видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

1.3. Воспитательный потенциал

Воспитательная работа направлена на формирование у обучающихся общероссийской гражданской идентичности и гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения с использованием культурного наследия, традиций народов России и Крыма, формирование морально-нравственных и личностных качеств.

Процесс развития актерских способностей предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Использование детьми разнообразных средств выразительности речи — важнейшее условие своевременного интеллектуального, речевого, литературного и художественного развития.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но прививать любовь к театральному искусству у детей.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с любимым образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

От других предметов данный курс отличает ориентация на воспитание и развитие понимающего, умного театрального зрителя, интересной личности, обладающей художественным вкусом, разносторонними знаниями, имеющей собственное мнение.

В процессе работы кружка у школьников формируется навык работы с текстом, приобретается необходимый багаж знаний, умений и навыков. В результате практических занятий у детей вырабатывается потребность

грамотно строить свою речь, использовать приёмы выразительности и эмоциональности. Формирование уважительного отношения к произведениям устного народного творчества, другим литературным жанрам способствует познавательной активности учащихся. В ходе общения дети накапливают богатый социальный опыт, овладевают навыками толерантного отношения друг к другу. Творческие способности учащихся развиваются путём эстетического и театрального воспитания. Происходит открытие увлекательного мира превращений, сказочных «оживлений», безграничность пластических форм театральных представлений

Беседы данного курса направлены на углубление интереса детей к литературе, призваны воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

Занятия направлены на развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей. Через театральное искусство помочь ребенку в процессе самопознания и саморазвития максимально развить творческие возможности;

Игры способствуют развитию индивидуальности, личной культуры, коммуникативных способностей ребенка. Занятия в театральном коллективе помогают обучающемуся овладеть навыками межличностного общения и сотрудничества, приучает к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Программа имеет большой воспитательный потенциал: формирует эстетический вкус, обогащает внутренний мир ребенка посредством знакомства с театральным искусством, является профилактика асоциального поведения детей.

1.4. Содержание программы

1.4.1. Учебный план

№ раздела	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Введение Что такое театр?	1	1		Беседа
	Театральная игра	5	2	3	
2	«Добро пожаловать в театр!»		1		Фронтальный опрос
3	Игры на знакомство, развитие памяти, воображения, театрального мастерства.			1	Игра
4	Виды театрального		1		Беседа

5	искусства				
	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!»			1	Групповая работа
6	Инсценировка юмористической сказки по ролям «Репка на новый лад»			1	Инсценировка
	Культура и техника речи	10	6	4	
7 8	Изготовление театральной маски			2	Групповая работа
9	Игра «Я и мой персонаж»			1	Игра
10 11	Техника речи артиста		2		Фронтальная/групповая работа
12 13	Наша речь		2		
14	Пословица. Скороговорка. Выразительность речи			1	Групповая работа
15 16	Дикция и артикуляция		2		Фронтальная работа
	Ритмопластика	6	3	3	
17 18	Инсценирование народных сказок о животных		1	1	Инсценировка/групповая работа
19 20	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского		1	1	Групповая работа
21 22	Что такое ритмопластика?		1	1	Фронтальная работа
	Основы театральной культуры	6	3	3	
23 24	Виды и жанры театра		1	1	Фронтальная/групповая работа
25 26	Освоение терминов и понятий театрального искусства;		1	1	Тест/ Групповая работа
27 28	Знания о разных театральных профессиях;		1	1	Фронтальная/групповая работа
	Работа над спектаклем, показ спектакля	7	2	5	

29 30	Просмотр спектакля Обсуждение постановки. Распределение ролей, разучивание слов		1	1	Групповая работа
31 32 33 34	Репетиция остановки		1	4	Групповая работа
35	Показ спектакля				Показ спектакля
	Заключительное занятие	1		1	
36	Подведение итогов. Самоанализ.				Лист самооценки
	Итого:	36	17	19	

1.4.2. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятии. Входная диагностика (1 час).

Теория. Знакомство с программой. Особенности обучения. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности на сцене. Организация рабочего пространства. Знакомство с театральными атрибутами и оборудованием. (1 час).

2. Театральна игра 5 часов

Теория. Ознакомление с законами актерского мастерства, расположение актеров на сцене (2 часа).

Практика. Данный раздел включает в себя игры на знакомство, на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. (3 часа)

Форма аттестации/контроля: Игра «Крокодил» (Приложение 1).

3. Культура и техника речи (10 часов).

Теория. Что такое техника речи (5 часов).

Практика. Работа по устранению дикционных недостатков и проводится тренинг правильной дикции (5 часов).

Форма аттестации/контроля: инсценировка юмористических сценок (Приложение 2).

4. Ритмопластика (6 часов).

Теория. Что такое ритмопластика. Что такое чувство ритма и музыкальный слух? (3 часа).

Практика. Проводятся коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. (3 часа)

Форма аттестации/контроля: игра, диагностирующее умение владеть мышечным напряжением и расслаблением «Муравьи», ориентироваться в пространстве «Кактус и ива», координировать скорость движения «Пальма» (Приложение 3).

5. Основы театральной культуры (6 часов).

Теория. Основы театральной культуры. Знакомство с различными видами искусства: музыкой, живописью, танцем, литературой, актерской игрой. (3 часа)

Практика. В данном разделе ведется система занятий-бесед, направленных на расширение представлений о театре. (3 часа)

Форма аттестации/контроля: тест « Основы театральной культуры и виды искусства» (Приложение 4)

6. Работа над спектаклем. Показ спектакля. (7 часов)

Теория. Ознакомительный этап. Знакомство с художественными произведениями. Ознакомление детей с содержанием произведения (пьесы). Выявление персонажей произведения (пьесы) и обсуждение их характера. Распределение роли персонажей между детьми. (2 часа)

Практика. Репетиционный этап. Обучение репетиция по частям. Введение понятие «Мизансцена», работа над мизансценами, их последовательность. Развитие навыков слаженной работы, соблюдение основных «законов сцены». Раздел направлен на обучение соединять мизансцены спектакля воедино, воспитание дисциплины в процессе подготовки спектакля к демонстрации, активизацию мыслительного и эмоционального настроения детей. Также выверяются временные характеристики спектакля, идет его художественное редактирование. Генеральная репетиция. (5 часов).

Форма аттестации/контроля Показ спектакля или открытого занятия зрителям

7. Заключительное занятие (1 час).

Теория. Подведение итогов. Обсуждение и анализ выступления. (1 час)

Форма аттестации/контроля: лист самооценки «Уровень актерского мастерства» (Приложение 5)

1.5. Планируемые результаты

Учащиеся будут знать:

- Основные театральные термины (аванложа, авансцена, акт, актер, анонс, антракт, аншлаг, бенуар, бутафор, галерка грим, гример и др.)

- виды театрального искусства,

Учащиеся будут уметь:

- Выразительно читать литературные произведения
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график Программы составлен с учетом годового календарного графика МБОУ «Синицынская ОШ» Кировского района Республики Крым и учитывает в полном объеме возрастные, психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны жизни и здоровья и нормам СанПиНа.

Программа рассчитана на 36 учебных часа, 36 недель, I полугодие – 17 недель, II полугодие – 19 недель. Начало занятий – 01 сентября, окончание занятий по программе – 31 мая. Учебные занятия проводятся по средам согласно расписанию, утвержденному директором МБОУ «Синицынская ОШ» Кировского района Республики Крым. В каникулярное время занятия проводятся по отдельному утвержденному расписанию.

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение

Согласно профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования учащихся и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим обозначениям таблицы пункта 2 Профессионального стандарта (Описание трудовых функций, входящих в профессиональный стандарт), а именно: коды А и В с уровнями квалификации 6.

2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Кабинет, компьютер, телевизор, актовый зал, сцена, музыкальное оборудование, костюмы сценические,

2.2.3. Методическое обеспечение

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Методы воспитания: убеждение, мотивация, поощрение.

Форма организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, мини-инсценировки.

Педагогические технологии: групповое обучение, проектная деятельность.

Алгоритм учебного занятия:

<u>БЛОКИ</u>	<u>№ п/п</u>	<u>Этапы учебного занятия</u>
<u>Подготовительный</u>	1	Организационный
	2	Проверочный
	3	Подготовительный (подготовка к новому материалу)
<u>Основной</u>	1	Усвоение новых знаний и способов действий
	2	Первичная проверка понимания изученного материала
	3	Закрепление пройденного материала
	4	Обобщение и систематизации знаний
<u>Итоговый</u>	1	Контрольный
	2	Итоговый
	3	Рефлексивный

Методическое обеспечение программы включает в себя: методическую литературу и методические разработки для обеспечения образовательного и воспитательного процесса (календарно-тематическое планирование, планы-конспекты занятий, годовой план воспитательной работы, сценарии воспитательных мероприятий, дидактический материал и т.д.), является приложением к программе, а также является образцом для разработки учебно-воспитательного комплекса. Оригиналы хранятся у педагога дополнительного образования и используются в образовательном процессе.

Программа предполагает проведение теоретических и практических занятий. Предпочтение отдается практическим занятиям, которые позволяют сформировать практико-ориентированные умения и навыки у обучающихся.

2.2.4. Информационное обеспечение

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы и видеоролики по актерскому мастерству, мастер-классы, учебная литература.

2.3. Формы аттестации/ контроля

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, торжественные мероприятия, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценировка сказок, спектаклей.

2.4. Список литературы

Учителю:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

Родителю:

1. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. — Ярославль, 1996. «Учим детей общению».
2. И Медведева Т Шишова Книга для трудных родителей Роман газета 1994 г.
3. Л. Черемошкина, «Развитие памяти детей»- Ярославль, Академия развития. 1996 г.

Ребенку:

- 1 Русские народные сказкиИздво Росмэн-Пресс 2012 год
2. Вольфангер-фон Кляйст. Н. ЭШлитт Э. Маскарадный грим для праздников Издательство Феникс 2005 год
3. И. Медведева, Т.Шишова. «Улыбка судьбы» Москва «Линка-пресс», 2002 г.

1. Приложения

3.1. Оценочные материалы

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

3.2. Методические материалы

План-конспект занятия театрального кружка «Звёзды среди нас»

Дата: _____ 2024 г.

Цели занятия:

- обучающая: знакомить учащихся с театральным искусством;
- развивающая: развивать кругозор, коммуникативные умения, воображение, внимание, память, эстетическое чувство; научить учащихся видеть прекрасное, пользоваться театральной лексикой.
- воспитательная: воспитывать толерантность, ответственность, инициативность, способствовать развитию классного коллектива

Задачи:

- Вызвать интерес к театрально-игровой деятельности
- Закреплять знания о видах театра
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу
- Объединить детей в творческом процессе, раскрыть им мир театрального искусства
- Повторить правила поведения в театре

Планируемые результаты (УУД):

1. Предметные результаты:

- ✓ знать правила поведения в театре в смоделированных жизненных ситуациях.

2. Метапредметные:

Познавательные

- ✓ строить речевое высказывание в устной форме;
- ✓ строить речевое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- ✓ осуществлять анализ, обобщение.

Регулятивные

- ✓ принимать и сохранять учебную задачу;
- ✓ планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- ✓ вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера, сделанных ошибок;
- ✓ проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

Коммуникативные

- ✓ договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ использовать речь для регуляции своего действия;
- ✓ адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- ✓ осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь.

Личностные:

- ✓ знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- ✓ устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- ✓ ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- ✓ широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы.

Оформление и оборудование:

1. Презентация о театральном искусстве «Мы идем в театр»
2. Театральные афиши, программы.
3. Яркие высказывания о театре, оформленные на доске.
4. Записи классической музыки
5. Проектор
6. Фотографии Российских театров

В правом углу доски **театральный словарь:** Партер, Акт, Гардероб, Фойе, Ложа, Оркестровая яма, Занавес, Дарить цветы, Аплодисменты, Буфет.

Учитель обращается к детям и предлагает закрыть глаза(*включается музыка*).

- Представьте себе, что вы находитесь в огромном зале, где рядами стоят удобные кресла из мягкой бархатной ткани, на которые рассаживаются нарядно одетые люди, огни огромной люстры медленно гаснут, оркестр постепенно умолкает, занавес, скрывавший сцену, поднимается. Где мы находимся?

Дети: В театре.

Учитель: Сегодня мы посетим театр, поговорим о его особенностях, узнаем как правильно себя вести в театре. Кто был в театре? Расскажите об этом. Что запомнилось? (**Ответы детей**)

Учитель: Кто из вас знает, как появился театр?(**Ответы детей**)

Учитель. Все люди любят развлечения: кино, цирк. Основой этих зрелищ был театр. Я расскажу вам об истории возникновения театра , его видах.

Театры всякие бывают,

И чего в них только нет!

Здесь спектакли вам сыграют:

Драму, оперу, балет.

Здесь на сцене можно встретить

Разных кукол и зверей.

Театр очень любят дети,

Так пойдем туда скорей

– Театр – искусство сцены – родилось в глубокой древности. Ему не раз предрекали гибель, но он каждый раз выживал – выдерживал конкуренцию и с кинематографом, и с телевидением, и с компьютером. Никто на свете не установил, да и не установит точного года рождения театра. Никто не скажет, на каком листке календаря следовало бы обозначить его первоначальную дату. Время существования театра измеряется временем существования самого рода человеческого.

Эпоха следовала за эпохой, возникали и исчезали государства, но ничто не прерывало вечности театра. Его проклинали, его ненавидели, запрещали, подвергали гонениям, наказаниям и преследованиям, отлучали от церкви, грозили кнутами и виселицами.

Но ничто не сломило театр. Десятки тысяч зрителей собираются сейчас – десятки тысяч зрителей собирались на театральные представления и раньше, в Древней Греции. Очень, очень давно в городе **Афины** был построен первый в **Греции** театр для представлений, он был не таким, как театры сейчас. Сцена стояла на песке, под открытым небом, где и выступали люди. Театр в переводе с греческого языка означает «Место для зрелищ». Выступали в театрах только

мужчины, они играли все роли, в том числе и женские. Как называется профессия человека, который играет разные роли?

Дети: актер.

Учитель: *Актеры* надевали на лица маски, женские и мужские, изображающие гнев и мольбу, веселье и грусть. А чтобы казаться выше, актеры надевали на ноги специальные скамеечки. Особое место в театральных представлениях отводилось хору. После спектакля, комиссия, выбранная зрителями, присуждала победу лучшим актерам, их одаривали дорогими подарками и вручали венок из листьев лавра. Греки были страстными любителями своего театра. В дни весенних праздников десятки тысяч зрителей наполняли театр, где давались трагедии. Зрители высиживали в театре с утра до заката солнца. Другого освещения, кроме солнца, не было. Перед началом представления были подарки, приносили жертвы богам, в частности Дионису. По сигналу трубы начиналось представление. Четыре пьесы шли друг за другом. Зрители ели и пили во время спектакля, но слушали внимательно. Плата была очень низкая – за билет 2 обола (около 400 р.); зритель получал билет – бронзовый или свинцовый жетон.

Все посетители театра делились на 2 группы: почетные гости и обычные зрители. Обычные посетители покупали билеты. Власти для привлечения зрителей выдавали деньги.

Позднее стали аплодировать, а неудачную игру освиствывать или топтать ногами в знак неодобрения. Бывали случаи, когда в актера или автора пьесы кидали камни. После представления из среды зрителей избиралось жюри, присуждавшее награды актерам. Театр не был забавой, актеры не были потешниками зрителей, писали ради славы и почета, а не ради наживы. До нас дошли целиком 33 трагедии. Они составляют большую ценность и переведены на все языки мира.

А в России первый театр был открыт **30 августа 1756 году**. Это был единственный театр в нашей стране. Конечно с тех пор, прошло очень много времени и сейчас нет ни одного крупного города, в котором бы не было театра. А какие театры в России вы знаете?**(Ответы детей)**

Учитель. Перед вами фотографии Российских театров и их названия. Установите соответствие.

1. Большой театр
2. Театр кукол « Кукольный дом»
3. Михайловский театр
4. Новосибирский театр оперы и балета
5. Александрйский театр
6. Екатеринбургский театр оперы и балета

7. Московский академический театр сатиры
8. Ростовский государственный музыкальный театр
9. Московский драматический театр А.С. Пушкина
10. Театр имени Евгения Вахтангова
11. Зимний театр
12. Театр «Современник».

Учитель. Сегодня мы познакомимся с видами театров. Внешне в каждом театре есть зрительный зал и сцена, есть артисты и зрители. Театр вбирает в себя и использует выразительные средства других искусств: литература, музыка, живопись, танца. Спектакль – результат коллективного творчества. Спектакли бывают разные по своему жанру. Существует много разных видов театра по жанрам.

Давайте посмотрим, какие же существуют виды театров? (Таблица на доске)

№	Виды театрального искусства	Различие
1	Драматический	артисты говорят
2	Музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл)	артисты поют, танцуют
3	Кукольный театр	Играют куклы, но ими управляют артисты Кукольный театр – это много радости, красоты, здесь оживает сказка, которую можно увидеть своими глазами и потрогать.
4	Театр пантомимы	Артисты не говорят, играют пластикой тела, жеста и мимики.
5	Театр зверей	Артистами являются животные под руководством дрессировщиков.
6	Иммерсивный театр	Нет сцены и зрительного зала. Зрителям выдают маски
7	Театр одного актёра	Спектакль проходит в виде монолога
8	Театр пародии	Пародия может быть создана на различные жанры или направления искусства (литературы, проза, поэзия, музыка, кино и др.), но наиболее популярным жанром пародии было и есть – эстрадное искусство.
9	Театр танца	<i>Театр танца</i> считается одним из направлений искусства, в котором мысли автора передаются зрителю с помощью танцевальной постановки и эмоций ...
10	Уличный театр	Уличный <i>теáтр</i> — <i>театр</i> , спектакли которого происходят на открытом пространстве — улице, площади, в парке и т. п., как правило, без оборудования .

Учитель. Сейчас я загадаю вам загадки о видах театров, а вы попробуйте отгадать их.

Мы первый раз сюда пришли,
Когда мы были малыши.
На сцене нет почти людей,
В театре КУКОЛ для детей.

На стене появилось пятно.
То в зайца, то в волка превращалось оно.
Фонарь вдруг погас – и нету зверей,
Это был театр ТЕНЕЙ.

Сей жанр родился в США.
Сейчас популярен, как никогда.
Послом назначен был Notre Dame,
Я представляю МЮЗИКЛ вам.

От латинского слова «танцевать»
Куда купила я билет?
Вечером вместе идем на БАЛЕТ.

Жест – главное, чем слова,
Пластика актера очень важна.
Без звука сюжет разыграли
В театре ПАНТОМИМЫ мы побывали.

Здесь не актеры, а певцы
Для нас играют, и все мы
Услышим арию от них,
Этот театр стали все называть.
ОПЕРУ однажды посетив.

Учитель. Театр – это не только вид искусства, но и здание, куда мы приходим на спектакли.

Вопрос 1. Какое помещение не относится к зданию театра? **зрительный зал, фойе, закулисы, буфет, ванная .**

-Театр-это еще и особая театральная терминология.

Вопрос 2.Найдите лишнее слово: **Партер, акт, гардероб, кладовка, ложа, оркестровая яма, занавес.**

Учитель. Пришла пора отдохнуть. **Физкультминутку** проведем в форме актерского тренинга.

1. Проснуться (постепенно).
2. Контрастный душ
3. Мы великаны и лилипуты.
4. Мы инопланетяне
5. Музыкальная лесная полянка – выполнять заданные движения под музыку.

Учитель: А сейчас мы отправимся в театр. Послушайте стихотворение и догадайтесь в какой?

Здесь слезами плачут куклы,
И огнем пылают буквы,
И пошла под гром оваций
Перемена декораций.

(Ответы детей)

Учитель: Назовите героя сказки, который так любил кукольный театр, что продал свою единственную книгу, азбуку? Кто автор?

Дети: Буратино, Л. Н.Толстой.

Учитель: А вот и он!

(Выходит ребенок в костюме Буратино)

Узнав о том, что мы отправляемся в театр, он бросил все свои дела и примчался к нам. Возьмем его с собой?

Ответы детей.

Учитель: А что, в первую очередь, мы должны сделать, что бы пойти в театр?

Дети: Купить билеты.

Учитель: Где продаются билеты?

Дети: В театральной кассе.

Учитель: Как называется профессия человека, который продает билеты?

Дети: Кассир

Учитель: А как же нам выбрать, на какой спектакль мы пойдем, в каком театре будет представление и в какое время оно начнется?

Эту информацию мы можем узнать из *афиши* – это объявление с указанием названия спектакля, театра, в котором он идет, числа и времени, иногда актеров исполняющих главные роли.

Но вот мы и определились, можно покупать билеты. Вот послушайте историю, которую вам расскажет Буратино, о своих знакомых Анечке и Федее, как они покупали билеты. Какие ошибки допустили дети?

(Инсценировка «История Буратино»)

Аня тихо напевала: «Тетя, тетя кошка, выгляни в окошко...»

- Аня, а сегодня в кукольном театре «Кошкин дом». Давай попросим маму, сводить нас на спектакль - говорит Федя.

Аня подбегает к маме.

- Мама, пожалуйста, разреши нам сходить в кукольный театр! Нам очень хочется посмотреть «Кошкин дом»!?

Мама согласилась

- Хорошо, а вы знаете, как купить билеты?

Федя воскликнул:

- Еще бы не знать! Я подойду и скажу: «Тетечка, приветик, дай мне билетик, а я вам отдам свою хорошую шапочку с кисточкой.

- Нет Федя, ведь ты же не Буратино! – сказала мама.

Аня развеселилась: - Вот так славная картина, наш Федюша Буратино!

- А как же? – обиделся Федя.

- Я знаю, сказала Аня. Нужно сказать: Быстро дайте нам билеты в первом ряду на спектакль «Кошкин дом»!

Учитель: Итак, правильно ли говорили ребята? Как нужно было сказать, чтобы купить билеты?

Ответы детей.

Учитель: Какие вежливые слова нужно было сказать?

Дети: Пожалуйста, будьте добры, поблагодарить и попроситься.

Учитель: А сейчас разыграем сценку, которая называется «**В театральной кассе**». К доске приглашаются два ученика, один из которых кассир, другой покупатель. Итак, нужно купить на весь класс билеты в Кукольный театр, на спектакль «Золушка», на 16 мая. Что должен сказать покупатель и как ответит кассир?

Сценка. Правильно ли сделали ребята, были ли они вежливыми?

Ответы детей.

Учитель: Теперь у меня есть билеты, а чтобы вам их получить, выполните задание.

Театр открывается,

К началу все готово,

Билеты отпускаются

За вежливое слово!

(Дети говорят вежливые слова и получают билеты.)

Учитель: Теперь у всех ребят есть билеты, настал долгожданный день и мы идем в театр. Что мы оденем? Какая должна быть одежда?

Ответы детей.

Учитель: Мы постараемся одеться нарядно, опрятно. Отправляясь в театр, надо особенно внимательно посмотреться на себя в зеркало: одежда, обувь, прическа – какие они должны быть? Послушайте историю и скажите, какие ошибки допустил мальчик Вася?

Наш соседский мальчик Вася, сегодня первый раз идет в театр, он немного опаздывает и поэтому спешит. Этот мальчик настоящий неряха, поэтому натянул старые джинсы, рубаху с оторванной пуговицей, надел кроссовки, которые не раз испытывал на прочность, играя в футбол, накинул куртку, натянул шапку и побежал. Вбежав в театр после звонка, он снял шапку, подкоторыми, оказались взъерошенные волосы, сдал куртку в гардероб и довольный пошел на спектакль. Что неверно сделал Вася?

Ответы детей.

(Приготовь заранее одежду. Умойся, расчешись. Выйди из дома заранее.)

Учитель: Представьте себе, что мы входим в театр, кого мы встречаем у входа?

Дети: Билетера.

Учитель: Проходим дальше, что мы должны сделать?

Дети: Снять верхнюю одежду.

Учитель: А где это можно сделать?

Дети: В холле театра, в *гардеробе*.

Учитель: Как называется профессия человека, который работает в гардеробе?

Дети: Гардеробщик.

Учитель: После того, как вы сдали вещи, гардеробщик каждому из вас выдает номерок. Для чего они нужны и почему на каждом номерке разные числа?

Ответы детей.

Учитель: Затем мы входим в зрительный зал, как определить какие места нам нужно занять?

Дети: По билетам, на которых указано место.

Учитель: Посмотрите на свои билеты (на билетах: место нахождения ряда, ряд, номер места). Что обозначают слова: партер, амфитеатр, ложа?

(Работа со словарями)

Партер – нижние ряды зрительного зала.

Амфитеатр – возвышающиеся верхние ряды.

Ложь – места в зрительном зале, отделенные для нескольких человек, находятся по бокам.

Итак, прозвенел звонок, который сообщает нам о том, что необходимо проходить и рассаживаться по своим местам.

(Включается музыка, дети занимают свои места по билетам).

Учитель: На билетах указан ряд, место. Но если ваше место находится в середине ряда, то вам лучше занять его пораньше – чтобы не беспокоить зрителей, которые уже заняли свои места. Ну, а если вы опоздали, то при проходе к своему месту не следует показывать свою спину, сидящему человеку, проходить нужно лицом к сидящему.

Вот прозвенел третий звонок, все заняли свои места, погас свет, поднялся занавес, идет спектакль, звучат голоса актеров.... Вдруг раздается голос: «Бабушка, дай водички!» Как вы думаете, можно ли разговаривать во время спектакля? Почему?

Ответы детей.

Учитель: Конечно же нет, ведь можно обсудить все во время *антракта*. А что такое антракт?

Ответы детей.

Учитель: Антракт – перерыв между действиями спектакля. Во время антракта можно немного отдохнуть, поделиться впечатлениями, перекусить в буфете. А как нужно вести себя во время антракта?

Дети: Разговаривать в полголоса, не бегать.

Учитель: Антракт обычно длится 10-15 мин. и об его окончании вам скажет звонок. Нам снова нужно занять свои места.

А сейчас, когда вы уселись на места, мы составим памятку « **Поведение в театре**» (Групповая работа)

Памятка

- *Будь вежлив с работниками театра и друзьями;*
- *Будь аккуратен и опрятен;*
- *Хлопать в ладоши нужно только между частями и в конце представления;*
- *Не шуриши фантиками и не разговаривай;*
- *Не постукивай ногой в такт музыки и по креслам соседей;*
- *В антракте разговаривай в полголоса, не бегай;*
- *Веди себя скромно и воспитанно.*

Учитель: Нужны нам эти правила? Только ли в театре нужно их соблюдать?

Ответы детей.

Учитель: Буратино хочет проверить, на сколько хорошо вы запомнили правила поведения и что нового узнали о театре.

(На билетах с обратной стороны написаны вопросы)

- ❖ *Профессия человека, исполняющего разные роли.*
- ❖ *Перечисли театры в России.*
- ❖ *Главные герои кукольного театра.*
- ❖ *Место, где продают билеты.*
- ❖ *Как должен выглядеть человек, идущий в театр.*
- ❖ *Место в театре, где можно перекусить.*
- ❖ *Какие виды театров ты запомнил.*

Учитель: Я думаю, что правила, которые вы сегодня узнали, обязательно помогут вам. А теперь закройте глаза, представьте, что занавес закрывается, слышны аплодисменты, включается свет и мы снова в классе.

Дети:

Стихотворение «Театр и мы»

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет вечно с нами,
Всегда готовый утверждать,
Все, что на свете человечно.
Здесь все прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!

Учитель: В конце выступления актеров, зрители дарят овации, аплодисменты, так? Давайте же похлопаем себе за хорошую проделанную работу!

Сценарий воспитательного мероприятия НОВОГОДНИЙ УТРЕННИК ДЛЯ 1-4 КЛАССОВ

«Приключения под Новый год»

Цель - создание праздничного настроения, атмосферы сказки и волшебства.

Задачи - развитие памяти, воображения, воспитание чувства доброты, коллективизма.

Актёры: учащиеся, посещающие театральный кружок «Звёзды среди нас» (11-16 лет).

Зал празднично украшен, в центре стоит елочка, дети находятся в актовом зале

Фон 1.*Выходит Фея.*

Фея: Здравствуйте дорогие друзья!
Сегодня праздник Новогодний,
Но не простой , а карнавал.
И возле ёлочки сегодня
Устроим мы весёлый бал
- Волшебный праздник настаёт
Его мы ждали долго
Снежинки кружатся- летят
Попасть на ёлку к нам хотят.
- Весёлый, шумный Новый год!
Здесь песни, пляски, хоровод.
Герои сказок к нам придут
И все, конечно, чуда ждут!
Ребята, а давайте споем песню про Новый год

Фон 2. Хоровод «В лесу родилась Ёлочка»
(дети садятся на свои места)

Фея: Возле елочки сегодня
Происходят чудеса,
Вы прислушайтесь, ребята:
Чья-то песенка слышна!

Фон 3.Выход Снегурочки

Снегурочка(обращаясь к детям):

Здравствуйте, ребята!
Как красиво в вашем зале!
Славный праздник будет тут.
Значит, правду мне сказали,
Что меня ребята ждут.
Только есть один вопрос
Где же Дедушка Мороз
Что ж на праздник не идет?!

С нами песни не поёт? *Прислушивается*

Тишина какая... Странно. Ребята, а вы никого подозрительного не видели, когда в зал проходили? - *(дети отвечают)*

Фея: Может, нечистая сила опять что-нибудь задумала? Эта лесная нечисть любит под Новый год всяких неприятностей натворить, а потом нам всем приходится распутывать их грязные делишки. Ну ладно, давайте пока с вами поиграем, а там гляди и Дедушка Мороз подойдет.

Игра - кричалка *Что любит Снегурочка*

Если правду я скажу, вы в ладоши хлопайте.

Ну а если ошибусь — ножками потопайте!

Любит Снегурочка на санках кататься?..

Любит Снегурочка в бане купаться?..

Любит Снегурочка холод и лед?..

Любит Снегурочка жаркий костер?..

Любит Снегурочка сладкий пломбир?..

Любит Снегурочка кислый кефир?..

Любит Снегурочка плакать, рыдать?..

Любит Снегурочка петь, танцевать?..

Любит Снегурочка кофе горячий?..

Любит Снегурочка мороз настоящий?..

Любит Снегурочка тех, кто дерется?..

Любит Снегурочка тех, кто смеется?..

Любит Снегурочка зверюшек лесных?..

Любит Снегурочка охотников злых?..

Любит Снегурочка горячую кашу?..

Любит Снегурочка елочку нашу?..

Фон 4. Муз.Игра со Снегурочкой(повтори)

Снегурочка(обращаясь к детям):

Ой, что то долго нет Дедушки Мороза, пойду - ка я его выгляну, уходит кричит: «Дедушкааааааууу.....»

Фон 5. Звучит песенка Чертят (выбегают дурачатся)

Фея: Нет, нет, вы что уважаемые? Вы кто такие? У ребят праздник, а вы мало того что без приглашения, да еще и Ёлку спалить хотите, лучше бы каким другим способом детишек поздравили...

Чёртик1:Мы черти, лучшие помощники Бабы Яги, самые умные, самые ловкие, всё знаем и всё умеем, хотели вот на лыжах покататься, да к вам как то занесло .

Чёртик 2:(*Чешет затылок*). А всё Дед Мороз виноват! Снегом всё запорошил, морозу напустил, туманом все деревья закрыл, вот из-за него мы сюда и попали.

Чёртик 3: Вот пожалуемся Бабе Яге, она уж придумает какую-нибудь пакость, она отомстит этому старому деду. (*Грозит кулаком*). А пока мы здесь побудем и пошалим немного...

Фон 6.Игра с Чертятами

(кружат вокруг Феи, и она исчезает)

Фон 7. *Издали слышится звон колокольчиков.*

Чертёнок 1: (тихо) Сюда кто-то идет. Спрячемся за ёлку, подсмотрим кто это!*(Прячутся).*

Входит Снегурочка

Снегурочка: Так и не нашла, где же дедушка Мороз? Ах, и Фея куда то исчезла, что же делать? Как же праздник проводить?

Из-за ёлки, высовывается Чёрт.

Чертёнок 2: Чтобы такого сделать плохого?.. А-а-а, придумал! Мы украдём Снегурочку и спрячем ее у Бабулечки Ягулечки. Она нас за это похвалит, орден даст! А Дед Мороз будет искать Снегурочку и не придет тогда сюда. А без него праздника не будет, подарочков не будет, ни-че-го не будет! *(Громче)* Ни-че-го не будет! *(Приплясывают уже втроём).*

Снегурочка: Ой, кто-то здесь есть!

Снегурочка и Чертята с разных сторон пялятся за ёлку, раздаётся крик, они выбегают на встречу друг другу, перед ёлкой сталкиваются, падают.

Снегурочка: Ой, вы кто?

Чертёнок 1: Я?.. Заяц!

Снегурочка: Нет, ты не заяц! (Неуверенно).

Чертёнок 2: Ну, а я белка!

Снегурочка: Не-е-т, ты не белка!

Чертёнок 3: Может я лиса?

Снегурочка: Нет, уж точно, ты не лиса!

Чертята: А-а-а! Вспомнили! Мы волшебники!

Снегурочка: *(удивлённо)* Да? Вот здорово! А может, тогда вы мне помогите Деда Мороза найти.

Чертята: Конечно, поможем! Пойдём Мороза поищем.

(Уводят Снегурочку, оглядывается в зал, хихикает).

Фея возвращается

Фея: Ох уж эти черти закружили меня завертели, ели дорогу назад отыскала, ребята, а без меня тут ничего не случилось? *(Дети отвечают)*

Фея горюет, качает головой

Фон 8. *Песня Бабы Яги и она выходит.*

Баба-Яга: Ну что, веселитесь? Праздник отмечаете? А меня не пригласили? Ладно-ладно!!!

Фея приглашает её на праздник.

Баба-Яга: Ну, нет, теперь я с вами веселиться не хочу!

Я наколдую,

Я все испорчу,

Праздник вовсе не придет,

Ну, кто захочет,

Ну, кто захочет,

Без Деда Мороза Новый год! Ой, вы посмотрите на них, нарядились,

празднуют! Деда Мороза ждете? Ой, не могу! *(Смеется)* Ну, ждите, ждите!

Фея: Простите, а вы кто такая?

Баба-Яга: Повторяю для непонятливых –

Я – великая и могучая волшебница !

Я не хочу играть, петь и танцевать!

И вообще, заколдовала Деда Мороза!

Не хочу я никаких ваших праздников,

И хороводов – не хо-чу!

Фея: Да где это видано, чтобы самого Деда Мороза кто – то заколдовал? Вы и на волшебницу – то не похожи! *(пренебрежительно)*

Баба-Яга: Не похожа?! Да я! Я!...Загадывайте желания!

Фея: Хочу, чтобы прямо сейчас здесь появилась Снегурочка и снежинки-помощницы!

Баба-Яга: Какие проблемы? *(Потирает руки, засучивает рукава, штанины подтягивает, свет гаснет)*

Фон 9. *Баба-Яга колдует*

Чорики-морики,

Елка, крутись!

Снегурка –скружилками,

Здесь повись!

Фон 10. *Танец Снежинок и Снегурочки (чертята выходят и танцуют, после танца стоят у Бабы Яги)*

Баба-Яга: А теперь смотрите, как я могу!

Фон 10*Танец Бабы-Яги и мальчиков*

Баба-Яга: Видали!!!...Ну, как-то так...*(потирает руки)*

Снегурочка: Да ничего и не так, просто твои чертята не такие уж и плохие оказались, повеселили меня и домой проводили.

Фея*(с подозрением):* То-то мне не верится, что ты заколдовала самого Деда Мороза! Ребята, а давайте просто громко его позовём «Дед Мороз.... 3 раза»

Фон 11.*Выход Д.М.*

Дед Мороз:

С Новым Годом!

С новым счастьем!

Не забыл вас Дед Мороз,

И на праздник новогодний

Вам сюрпризы я принес.

Вы мороза не боитесь?

Берегитесь, берегитесь,

Ну-ка, руки покажите,

Да за спину уберите,

До кого дотронусь я,

Заморожу тех шутя.

Фон 12.*Игра «Заморожу».*

Снегурочка: Спасибо Дед мороз и вам ребята спасибо. Будем праздник продолжать, веселиться и играть. Только...*(смотрит на Бабу Ягу и на Чертят.)*

Баба Яга: Ааааа, мы это ... ну пошутили, это всё потому что вы нас к себе редко зовёте, простите нас ,можно мы с вами Новый год отпразднуем! А хотите мы вас одной чудесненькой игре научим?

Снегурочка. Ну конечно хотим, правда ребята?*(Ответ детей)*

Фон 12*Игра с Бабой Ягой.*

Дед Мороз: Друзья мои, теперь – то нам никто не помешает весело встретить новый год. Все ли у нас готово, Снегурочка?

Снегурочка: Конечно, дедушка, все готово! И ребята нарядные, и елочка на месте!

Дед Мороз: Елочка на месте, да чего-то на ней не хватает?*(Дети кричат огоньков)*

Фея: Что за чудо наша елка!
Разбегаются глаза.
Мишурой блестят иголки,
Вот так елочка-краса!
Вся серебрится, пышна и стройна,
Только огнями не светит она!
Чтобы елка встрепенулась,
Поглядела веселей,
Всем ребятам улыбнулась,
Огоньки зажжем на ней!
Дружно вместе скажем с вами:
Елочка, зажгись огнями!

Все: Елочка, зажгись огнями! *(Елка не загорается)*Зрара

Снегурочка: Очень тихо говорите,
Ну-ка, гости, помогите!
Скажем громко, с полной силой:
Стань же, елочка, красивой!

Все: Стань же, елочка, красивой!*(Елка не загорается)*Зрара

Дед Мороз: Все же тихо, все же слабо.
Нам всем вместе крикнуть надо:
«Раз, два, три! Чудо-елочка, гори!»

Все:«Раз, два, три! Чудо-елочка, гори!» Зрара
(Огни на елке зажигаются, все хлопают в ладоши)

Дед Мороз: Стала ты еще красивей,
Стала ты еще чудесней!
В этот долгожданный праздник
Елочку согреем песней.

Фея: Друзья, а давайте споем песню «Белые снежинки»

Фон 13.Песня

Фон 14.Звучит музыка

Фея *(на фоне музыки):*

Наши мальчишки и наши девчонки!
В Новом году мы хотим пожелать:
Школьникам только отличной учебы,

Двоек и троек с собою не брать.

Снегурочка.

Новые встречи уже на пороге,

Новые вас развлечения ждут.

Радости, песен, веселья, здоровья,

Счастья, ребята, вам в новом году!

Баба Яга:

Пусть придут в году грядущем

К вам удача и успех!

Пусть он будет самым лучшим,

Самым радостным для всех.

Дед Мороз

Здоровья вам и радости желаем,

Чтоб жизнь была без горя и забот!

Мы с Новым годом всех вас поздравляем!

ВСЕ:Пусть счастливым будет Новый год!

Герои остаются

НОВОГОДНЯЯ ФОТОСЕССИЯ

3.3. Календарно-тематическое планирование (КТП)

	Содержание (тема раздела, урока)	Кол- во часов	По расписанию		Формы аттестации/контроля	Примечание (корректировка)
			По плану	По факту		
сентябрь						
Введение 1 час						
1	Вводное занятие. Что такое театр?	1			Беседа	
Театральная игра 5 часов						
2	«Добро пожаловать в театр!»	1			Фронтальный опрос	
3	Игры на знакомство, развитие памяти, воображения, театрального мастерства.	1			Игра	
4	Виды театрального искусства	1			Беседа	
5	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи!»	1			Групповая работа	
6	Инсценировка юмористической сказки по ролям «Репка на новый лад»	1			Инсценировка	
Культура и техника речи 10 часов						
7 8	Изготовление театральной маски	2			Групповая работа	
9	Игра «Я и мой персонаж»	1			Игра	
10 11	Техника речи артиста	2			Фронтальная/групповая работа	
12 13	Наша речь	2			Фронтальная/групповая работа	
14	Пословица. Скороговорка. Выразительность речи	1			Групповая работа	

15 16	Дикция и артикуляция	2			Фронтальный опрос	
Ритмопластика 6 часов						
17 18	Инсценирование народных сказок о животных	2			Инсценировка/групповая работа	
19 20	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	2			Групповая работа	
21 22	Что такое ритмопластика?	2			Фронтальный опрос	
Основы театральной культуры 6 часов						
23 24	Виды и жанры театра	2			Фронтальная/групповая работа	
25 26	Освоение терминов и понятий театрального искусства;	2			Тест/ Групповая работа	
27 28	Знания о разных театральных профессиях;	2			Фронтальная/групповая работа	
Работа над спектаклем, показ спектакля 7 часов						
29 30	Просмотр спектакля Обсуждение постановки. Распределение ролей, разучивание слов	2			Групповая работа	
31 32 33 34	Репетиция остановки	4			Групповая работа	
35	Показ спектакля	1			Показ спектакля	
Заключительное занятие 1 час						
36	Подведение итогов. Самоанализ.	1			Лист самооценки	
	Итого	36				

3.5. План воспитательной работы (ПВР)

Направление работы	Форма работы	Цель мероприятия	Дата проведения	Отметка о выполнении
Воспитательная работа				
Интеллектуально-познавательное	Развлекательное мероприятие «Будем знакомы»	Развивать стремление проявлять доброжелательность друг к другу	Сентябрь	
Правовое воспитание и культура безопасности	«Безопасная дорога детям»	Формирование правовой культуры, представление об основных правах и обязанностях на дорогах	Сентябрь	
Здоровье сберегающая	Беседа «Осенние изменения в природе» «Берегите воздух и воду»	Формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Октябрь	
Интеллектуальное	Викторина «Умники и умницы»	Способствовать усвоению театральных терминов и элементов	Декабрь	
Воспитание семейных ценностей	Беседа «Моя семья - мое богатство»	Формирование представлений о семейных ценностях и традициях	Январь-февраль	
Гражданско – патриотическое	Беседа «Я и моё место в жизни» Выставка рисунков «Моя малая Родина»	Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.	Март	
Социальное Духовно-нравственное Патриотическое воспитание	«Перелистывая страницы учебного года»	Формировать интерес к театральному объединению «Феникс», воспитать интерес и любовь к прекрасному	Май	
Работа с детьми «группы риска»				
Социальное Духовно-нравственное	Контроль за посещением кружков	Вовлекать обучающихся в творческий процесс и	В течении года	

		мероприятия		
Правовое воспитание	Работа по профилактике правонарушений и преступлений. Беседа «Ребенок и Закон».	Профилактика правонарушений и преступление. Привлечь детей к ответственности за свои поступки.	Октябрь-ноябрь	
Социальное Духовно-нравственное	Изучение интересов и склонностей обучающихся через тестирование, анкетирование	Вовлечение в творческий процесс объединения	Сентябрь, январь	
Правовое воспитание	Деловая игра «В мире прав»	Формирование правовой культуры, осмысление прав каждого ребенка	Декабрь	
Духовно-нравственное	Час общения «Что такое толерантность»	Привлечение детей к терпению и уважению окружающих	Апрель	
Работа с родителями				
Воспитание семейных ценностей	Развлекательное мероприятие с детьми и родителями «Мы вместе!»	Сплочение детско-родительских отношения	Сентябрь	
Воспитание семейных ценностей Духовно-нравственное	Неделя семьи (выставка- защита проектов «Мое генеалогическое дерево»)	Развить интерес детей к семейным традициям и побудить любовь к своим близким	Ноябрь	
Социальное Духовно-нравственное	Практикум для родителей «Развитие внимания и памяти у детей»	Рассказать и показать приемы для развития внимания и памяти	Декабрь	
Воспитание семейных ценностей	Мероприятие с детьми и родителями	Содействовать сплочению родителей и детей через игровую и театральную деятельность	Февраль	
Самообразование и инновационная деятельность				
<i>Тема: «Реализация технологии коллективного взаимодействия в процессе театральной деятельности»</i>				
Интеллектуальное Социальное	Изучение и поиск необходимой информации по теме	Повышение компетентности с помощью изучения литературы	Сентябрь, октябрь	
Интеллектуальное Социальное	Разработка дидактических		В течении года	

	материалов, реквизитов, костюмов			
	Изучение педагогической и методической литературы, способствующей раскрытию и развитию творческих способностей детей	Повышение компетентности, способами изучения педагогической и методической литературы	В течении года	
	Работа по реализации технологии коллективного взаимодействия	Сплочение детского коллектива	Январь-март	
	Постановка спектакля	Сплочение детского коллектива, способом привлечения к коллективной подготовке к показу спектакля	Март-апрель	

Игра «Крокодил»

«Крокодил»- это игра-пантомима. Для того, чтобы успешно выполнить задание, нужно весьма не плохо владеть собственным телом и мимикой. Игра очень полезна - ведь в действительности мало кто из детей (взрослых), может похвастаться умением выражать эмоции, чувства с помощью жестов. Вот именно изучению этого моря возможностей и посвящена игра

« Крокодил».

Цель: развитие творческих способностей с помощью эмоций, мимики, жестов.

Задачи:

Оценка умения членов команды взаимодействовать в коллективе.

Развитие ассоциативного, креативного мышления.

Развитие наблюдательности, внимательности, навыков способности строить логические цепочки.

Развитие актерских способностей

Основные правила игры «Крокодил».

1.Игроки команды имеют право отгадывать только слова, предназначенные для показа именно этой команде (свои слова).

2.Игрок показывает слова своей команде до тех пор, пока команда не сказала отгадываемое слово вслух или судья не остановил игру.

3.Если в отведённое для показа время никто так и не отгадал слова, игра останавливается по звуковому сигналу. Если слово отгадывается во время самого звукового сигнала, ответ засчитывается.

4.Показывающий игрок слушает только игроков своей команды и судейскую бригаду.

Нарушения и судейство.

Нарушениями считаются следующие действия:

Показывающий:

произносит звуки (кроме сугубо - эмоциональных, не относящихся к слову);

умышленно показывает буквы слова губами;

умышленно изображает буквы слова (в том числе — использование «языка немых»).

Любой член команды:

отгадывает вслух слова не своей команды;оспаривает решение судьи во время игры;

ведёт себя некорректно (враждебно) по отношению к другим командам, судьям и зрителям.

Грубыми нарушениями считаются следующие действия:

Любой член команды:

наносит оскорбления любому участнику игры или судьям;

громко использует нецензурные слова и выражения.

Штрафные санкции.

Жёлтая карточка.

Предъявляется нарушителю правил игры в случае систематических мелких нарушений или явного (умышленного) нарушения.

Красная карточка.

Предъявляется игроку в случае грубого нарушения правил или получения 3-х жёлтых карточек в одной игре. При получении красной карточки игрок автоматически удаляется из игры, а его команда штрафуются на 100 баллов.

Раунды.

1. Разминка

Задания: Простые слова.

Время показа: 30 секунд.

Стоимость отгаданного слова: 5 баллов.

Задача команды — отгадать как можно больше слов за установленное время.

Показывает каждый член команды по одному разу.

2. Тематический раунд

В этом раунде все загаданные слова относятся к разным темам. Каждый игрок показывает по одной теме (темы: техника, животные, профессии, увлечения, персонажи)

Время: 150 секунд суммарного времени на команду.

Стоимость отгаданного слова: 30 баллов.

Показы: Команды показывают по очереди до тех пор, пока не исчерпают всё отведённое на раунд время (150 сек.)

3. Актерский раунд

Задания: тема определяется в игре.

В этом раунде правила показа усложняются различными способами, которые меняются от игры к игре:

Варианты усложнений:

игрок совершает показ в маске;

игрок совершает показ в наушниках (синхронно изображает текст песни);

игрок совершает показ слова, но при этом подпрыгивает на шаре для фитнеса

игрок совершает показ с завязанными глазами (вслепую)

Время показа одного слова: 40 секунд. Стоимость отгаданного задания: 40 баллов.

Показы: по 2 от каждой команды (2 круга).

4. Праздничный

В этом раунде все загаданные слова относятся к теме праздников. Участвуют по 3 игрока от каждой команды. За 30 секунд каждый показывает своей команде выбранный праздник. Стоимость отгаданного слова: 50 баллов.

5. Вышибалы

Задания: Известные личности или Герои любимых книг.

Показы: команды получают одно и то же задание и начинают показ синхронно. Если команда отгадывает задание раньше другой команды, показывающий игрок команды соперника выбывает из игры. Если оба показывающих не уложились в установленное время, они выбывают из игры. Побеждает команда, сохранившая в игре хотя бы 2-х человек.

Время: 60 секунд.

Стоимость отгаданного слова: 75 баллов.

Награждение победителей.

Для подведения итогов формируется жюри, в состав которого входят представители администрации, благотворительного фонда Самарская Губерния, спонсоров

Жюри оценивает скорость и количество выполненных заданий, подводит результаты.

Игроки награждаются грамотами и памяtnыми сувенирами от организаторов и спонсоров. По усмотрению членов жюри могут учреждаться специальные номинации.

Сценарий юмористических зарисовок

Миниатюра про учителя английского языка

Очень нравятся педагогам короткие инсценировки, когда взрослые показывают своё мастерство и юмор, иронизируя по поводу изворотливости незадачливых лентяев. Такие смешные сценки учитель и ученик разыгрывают совместно, поэтому они подходят для общешкольного концерта.

Учитель: - Гуд дей, Володя!

- Гуд дей, Анна ПавлОвна, - с акцентом отвечает ученик.

- Ты выучил слова?

- Конъешн, Анна ПавлОвна!

- Как будет по-английски «морковь»?

- Морквейшнл!

- А картофель?

- Картофейлинг!

- Так, Володья... Замечательнейшнл! За ответилинг ты получаешнлединицилинг! Понимэйшинл?

Володя грустно кивает, забирает дневник и уходит.

Миниатюра по сюжету из анекдотов про Вовочку для девочки

Смешные сценки про учителей на последний звонок разыгрываются как воспоминания о детстве уже повзрослевших выпускников. Поэтому можно взрослых юношей и девушек представить малышами – девчушек с бантиками и веснушками и пацанят в бриджах с помочами. Одна из сценок может быть такой:

Учительница: - Наташенька, скажи, как размножаются дождевые черви?

- Делением, Тамара Степановна!

- А конкретнее, Наташенька, как?

- Лопатой же, Тамара Степановна!

- Ладно, Наташенька, бог с ними, с червями... А назови мне десять животных, которые обитают в Африке.

- Четыре крокодила и шесть обезьян!

- Всё, Наташа, моё терпение кончилось! Давай свой дневник, я поставлю тебе в него двойку!

- А у меня его сейчас нету... Его Василиса у меня на время взяла. Она сегодня им своих родителей пугать будет.

Выбегает мальчик с портфелем, мячом, сумкой со второй обувью
Сценка про Вовочку.

Вовочка:

У меня портфель в руке,
с огромной двойкой в дневнике,
С тяжелой двойкой в дневнике,
А все шагают налегке,
А возле дома номер 2,
стоит автобус номер 2,
И пароход издалека,
дал почему-то 2 гудка,
И ноги тащутся едва,
И опустилась голова,
Как голова у цифры 2.

Мама (с сумками):

Ой, батюшки, мой свет,
Силушки уж моей нет,
В доме полный тарарам,
Здесь портфель, а книжки там,
Как воспитывать мужчин,
А скажи, так 100 причин,
Сразу мне найдут ответ.
Нет управы и слов нет,
Ну, отец, а ты, что скажешь?

Может быть, ты мне расскажешь,
Почему наш сын - бездельник,
Почему он в понедельник, аж 3 двойки получил,
В классе он окно разбил, за уроки не садится,
Сын во всем всегда ленится,
Отвечай мне, почему же? **(мама забирает газету из рук папы)**

Папа (сидит на стуле):

Разогрей, мать, лучше ужин.
Ты остынь, не приставай,
На, газету почитай.

Мама:

Вот те раз, вот наказание.
А когда за воспитанье сына нашего возьмёшься,
Делом ты, когда займешься?

Папа:

Ну, каким, скажи, ты делом,
Ты сама куда глядела?

Вова:

Вот он я. А вы не знали?
Мы тут чё,
Мы мяч гоняли!

Отец:

Не клади лапшу на уши
Не рассказывай про суп.
Почему под стулом книжки,
Почему дыра в штанишках,
Ну-ка, быстро отвечай,

И дневник отцу давай. (садится обратно за стол)

Вовочка:

Мама, что случилось с папой,
Папе шеф не дал зарплату?

Мама:

Ты не умничай, прошу!

Вова: Ну, несу, уже несу! (мальчик несёт дневник папе)

Вот, бери, не понимаю.
Новость, что ли там какая?
Как всегда одно и то же,
Знаете, как в школе сложно,
Умножение, деление, скукота!
Ну, нет терпения!

Мама:

Что у нас там с поведением?
Снова ждать мне огорчения?

Отец:

Лучше сесть мне на ежа –
Сын зарезал без ножа!
Мать, любуйся, на страницах только двойки, единицы!

Мама: Значит, будешь ты наказан!

Вова: Да... чуть что, наказан сразу!

Отец:

Так гулять ты не пойдёшь!
Заниматься день и ночь!
Будешь сам решать задачи!
И читать!

А иначе я сниму ремень
Из тебя я выбью лень!

Вова:

Ясно, сразу за ремень
В самом деле, как не лень?
Первоклашкам нужна воля.
Я бы отменил все школы,
Надоело мне учиться,
Нужно, братцы, мне жениться!

(читает книгу)

Участники сценки выходят на поклон.

Миниатюры по сюжету из анекдотов про Вовочку для мальчика

Учитель: - Сколько будет дважды два? Танечка, отвечай!

- Пять тысяч, Марь-ванна!

- Неверно. А как думаешь ты, Петенька?

- Я думаю, что вторник!

- Ты совсем не думаешь, Петенька. А если и думаешь, то не мозгами...

Вовочка, может быть, ты знаешь правильный ответ?

- Конечно, Марь-Иванна! Дважды два будет четыре!

- Совершенно верно, умничка ты, Вовочка! А как ты догадался?

- Так ведь если от пяти тысяч отнять вторник, то как раз получится четыре!

Вторая сценка может быть построена на беседе Вовочки с родителями:

Мама спрашивает сына, что было сегодня в школе. Вовочка гордо отвечает:

- Марь-Иванна похвалила вас за дружбу!

- Это как? - спрашивает удивлённая мама.

- Она так и сказала: «Ну, Вовочка, спасибо огромное твоим родителям, очень они мне удружили!..»

А ещё она попросила, чтобы все сказали, есть ли у них родные братья и сёстры. Я первый ответил!

- Что же ты сказал?

- Ну, так и сказал, что я - единственный ребёнок в семье! А Мария Ивановна вытерла со лба пот, подняла руки к небесам и радостно воскликнула: «Слава тебе, Господи!».

МУРАВЬИ

Цель. Уметь ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, не сталкиваясь друг с другом. Двигаться в разных темпах.

Тренировка внимания.

Ход игры. По хлопку педагога дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство.

КАКТУС И ИВА

Цель. Развивать умение владеть мышечным напряжением и расслаблением, ориентироваться в пространстве, координировать движения, останавливаться точно по сигналу педагога.

Ход игры. По любому сигналу, например хлопку, дети начинают хаотично двигаться по залу. По команде педагога «Кактус» дети останавливаются и принимают «позу кактус» - ноги на ширине плеч, руки слегка согнуты в локтях, подняты над головой, ладони тыльной стороной повернуты друг к другу, пальцы растопырены, как колючки, все мышцы напряжены. По хлопку педагога хаотическое движение возобновляется, затем следует команда: «Ива». Дети останавливаются и принимают позу «ивы»: слегка разведенные в стороны руки расслаблены в локтях и висят, как ветви ивы; голова висит, мышцы шеи расслаблены.

ПАЛЬМА

Цель. Напрягать и расслаблять попеременно мышцы рук в кистях, локтях и плечах.

Ход игры. « Выросла пальма большая пребольшая»: правую руку вытянуть вверх, потянуться за рукой, посмотреть на руку.

« Завяли листочки»: уронить кисть.

« Ветви»: уронить руку от локтя.

« И вся пальма»: уронить руку вниз.

Упражнение повторить левой рукой.

Проверочный тест на тему «Театр»

1. Как называется место в театре, где зрители смотрят спектакль?
 - А) зрительный зал
 - Б) фойе
 - В) костюмерная
2. Что закрывает сцену от зрителей?
 - А) задник
 - Б) занавес
 - В) кулисы
3. Объявление о спектакле это:
 - А) вывеска
 - Б) афиша
 - В) объявление
4. Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
 - А) 2
 - Б) 3
 - В) 4
5. Кто шьет театральные костюмы?
 - А) костюмер
 - Б) сценарист
 - В) артист
6. Скороговорки нужны для развития:
 - А) дикции
 - Б) мимика
 - В) пластики
7. Мимика важна для передачи:
 - А) дикции
 - Б) эмоций
 - В) настроения
8. Гримм- это..
 - А) театральная косметика
 - Б) театральный костюм
 - В) сборник сказок
9. Суфлёр- это
 - А) человек, который подсказывает актёру слова
 - Б) человек, который занимается постановкой спектакля
 - В) человек, исполняющий роль на сцене

Лист самооценки «Уровень актерского мастерства»

Цель: выявление оценки уровня знаний, умений, навыков по актерскому мастерству.

Ход проведения:

В конце учебного года вся группа участвует в показе спектакля, педагог методом наблюдения оценивает уровень знаний, умений, навыков по актерскому мастерству (итоговая диагностика) с заполнением карты результатов итоговой диагностики.

№	ФИО	Эмоциональная выразительность		Речевая выразительность		Пластическая выразительность		Вера в вымысел		Сценическое обаяние		Общий балл	
		Результаты стартовой диагностики	Результаты итоговой диагностики										
1.		2	3	2	2	1	2	1	2	2	2	8	11
2.													

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

11-15 - высокий уровень

6- 10 – средний уровень

1 – 5 – низкий уровень

Чтобы отследить итоговый общий балл уровень актерского мастерства по группе, все баллы обучающихся суммируется по каждому критерию отдельно, и делится на количество обучающихся (15), получается общий бал по каждому критерию. Общие баллы по критериям суммируются и делятся на 5 (количество критериев), в итоге мы получаем общие баллы группы итоговой диагностики за год.